**Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края»**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГКБОУ «Общеобразовательная
школа-интернат Пермского края»
протокол № 1
«28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Цыбин Ю.И.
_____
«31» августа 2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0FFC6AD2848C2D9350BF780A68965E45
Владелец: ЦЫБИН ЮРИЙ ИЛЬИЧ
Действителен: с 27.03.2026 до 20.06.2027

# Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ

(слабослышащие и глухие дети, дети с тяжелым нарушением речи)

## «Изостудия «Оранжевый слон»

художественная направленность

**Объем:** 68 часа
**Срок реализации:** 1 год
**Возрастная категория:** 7-15 лет
**Разработчик программы:**
Субботина Екатерина Анатольевна,
Учитель ИЗО

**Пермь 2026**

## Пояснительная записка

Разработка и реализация АДОП «Оранжевый слон» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);
3. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушениями слуха;
4. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

### Актуальность программы

Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с ОВЗ в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с тяжелыми нарушениями слуха дополнительного образования художественной направленности способствует их творческому развитию.

### Педагогическая целесообразность программы

АДОП «Оранжевый слон» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей слабослышащих детей с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

**Направленность программы** -художественная.

## Особенности реализации программы

**Целевая аудитория –** дети, в возрасте 7-15 лет.

**Язык обучения:** русский.

### Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Слабослышащие дети, это особая категория детей. Часто сопутствующим диагнозом является задержка в развитии. Есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с тяжелыми нарушениями речи отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

**Уровень программы** - базовый.

**Объем программы** -68 часа (занятия два раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 40 минут, перерыв между занятиями - 10 минут).

**Срок освоения программы** - 1 год (34 недель).

**Форма обучения** - очная.

## Особенности организации образовательного процесса

АДОП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой слабослышащие дети и дети с нарушением речи чувствуют себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи.

**Цель:** творческое развитие слабослышащих детей и детей с тяжелыми нарушениями речи через овладение техниками рисования различными художественными материалами.

**Задачи:**

*Обучающие:*

• обучить техническим приемам и способам работы с различными художественными материалами

• познакомить с произведениями декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

• расширить словарный запас

• *Воспитательные задачи:*

• воспитание трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности и толерантности;

• воспитание устойчивого интереса к творчеству;

• *Развивающие задачи:*

• развитие интереса к рисованию, кругозора, памяти;

• развитие творческих способностей детей;

• развитие креативного мышления детей;

• развивать умение самостоятельно работать с графическими изображениями;

• развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

**Планируемые результаты обучения:**

*Предметные:*

• знают правила техники безопасности;

• знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;

• знают необходимые термины: рисунок, виды рисунков, техники рисования, композиция, живопись, графика, архитектура, декоративное рисование, графические материалы, виды художественных красок, жанры: натюрморт, портрет, пейзаж;

• знают основы цветоведения и основы композиции;

• знают особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);

• умеют работать в нескольких техниках работы акварелью и гуашью;

• владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;

*Метапредметные:*

•умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

•умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

•умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);

• освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);

• овладели умением использовать средства информационных технологий

в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;

•умеют организовать место занятий;

• овладели умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

*Личностные:*

• сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;

• сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

*Коррекционные:*

• узнают и правильно называют изображённые предметы,

• организованна работа по обогащению словаря учащимися знаний об изобразительном искусстве;

• совершенствование речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

## Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **1.** | **Раздел 1. Изобразительные материалы и способы работы с ними** | | | | |
| 1.1. | Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 1.2. | Гуашевые и акварельные краски | 1 | | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **2.** | **Раздел 2. Жанры изобразительного творчества** | | | | |
| 2.1. | Пейзаж | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 2.2. | Натюрморт | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 2.3. | Портрет | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 2.4. | Архитектура | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, беседа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5. | Анималистический жанр | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **3.** | **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования** | | | | |
| 3.1. | Монотипия | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.2. | Пуантилизм | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.3. | Витраж | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.4. | Ниткография | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.5. | Кляксография | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.6. | Каракулеграфия | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.7. | Рисование в технике «Набрызг» | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.8. | Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 3.9. | Рисование в технике печатания с использование кусочков картофеля | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| **4** | **Раздел 4. Творческие работы к знаменательным датам** | | | | |
| 4.1. | Новый год | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.2. | 8 марта - Международный женский день | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3. | 23 февраля - День защитника Отечества | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.4. | День космонавтики | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.5. | День Победы | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.6. | 1 октября - День пожилого человека | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.7. | 5 октября - День учителя | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.8. | 16 октября - день отца | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.9. | 27 ноября - День матери | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Выставка творческих работ «Путешествие в Страну Рисованию» |
| **Итого** | | **68** | **15** | **53** | |

## Содержание программы

**Вводное занятие**

***Теория:*** Техника безопасного поведения на занятиях по рисованию.

***Практика:*** игровые упражнения на знакомство, загадки на тему рисования.

***Текущий контроль:*** обучающийся знает правила поведения на занятиях по рисованию, правила пользования инструментами для рисования.

**Раздел 1. Изобразительные материалы и способы работы с ними**

***1.1. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки***

***Теория:*** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или

резких и жёстких). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

***Практика:*** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». «Паук и паутина».

***Текущий контроль:*** педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

***1.2. Гуашевые и акварельные краски***

***Теория:*** Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

***Практика:*** Выполнение рисунка «Радуга».

***Текущий контроль:*** педагогическое наблюдение за техникой рисования акварельными и гуашевыми красками.

**Раздел 2. Жанры изобразительного творчества**

***2.1. Пейзаж***

***Теория:*** Что такое пейзаж? Как называют художника, который рисует пейзажи? Что изображено на лесном пейзаже? Что изображено на городском пейзаже? Что изображено на морском пейзаже? Что изображено на горном пейзаже? Знакомство с репродукциями, на которых изображены пейзажи.

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему: «Лесной пейзаж», «Парусник в море», «Горы», «Елочка», «Лесное озеро», «Водопад», «Дельфины в море», «Лебедь на озере», «Цветочный луг», «Береза».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

***2.2. Натюрморт***

***Теория:*** Что такое натюрморт? Что изображают в натюрмортах? Особенности расстановки предметов в натюрмортах. Знакомство с репродукциями, на которых изображены натюрморты.

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему: «Арбуз», «Тарелка с яблоками», «Фрукты», «Ваза», «Осенний урожай», «Дары лета», Ваза с ягодами», «Летние лакомства».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

***2.3. Портрет***

***Теория:*** Просмотр репродукций, на которых изображены портреты

различных людей. Вопросы для обсуждения: Кто изображен на портрете? Как вы думаете, о чем он думает? Какое у него настроение? Техника рисования портрета: этапы, особенности расположения частей лица.

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему «Моя подружка», «Герой любимого фильма».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: кто изображен у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок? Расскажите этапы рисования портрета.

***2.4. Архитектура***

***Теория:*** Что такое архитектура? Просмотр репродукций, на которых изображены архитектурные сооружения. Что такое градостроительство.

***Практика:*** Выполнение рисунков «Сказочный город», «Замок».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

***2.5. Анималистический жанр***

***Теория:*** Что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве? Просмотр и обсуждение репродукций художников разных времен. Обсуждение на каждом занятии места обитания, окраса шерсти животных или оперения птиц, особенности питания в соответствии с темой занятия.

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему «Тигр», «Лев», «Кошка на заборе», «Павлин», «Попугай», «Лебедь», «Фламинго», «Панда», «Зебра», «Золотая рыбка».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

**Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования**

***3.1. Монотипия***

***Теория:*** Что такое монотипия? Этапы выполнения творческой работы в технике монотипия.

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему «Осенний лес», «Бабочка-красавица».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике монотипия вы знаете?

***3.2. Пуантилизм***

***Теория:*** Определение термина «пуантилизм», выявление особенностей рисования данной техникой. Инструменты для рисования. Просмотр и обсуждение репродукций, выполненных в технике «пуантилизм» (Винсент Ван Гог, П. Синьяк).

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему «Сирень», «Черепашка», «Осенний парк», «Морской конек».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике пуантилизм вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.3. Витраж***

***Теория:*** Определение термина «Витраж». Этапы выполнения творческой работы в технике «Витраж».

***Практика:*** Поэтапное выполнение творческой работы. Подготовка эскиза. Прорисовывание четкого контура. Подготовка краски для заливки (смешения черной гуаши либо туши и немного жидкого мыла, либо шампуня).

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике витраж вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.4. Ниткография***

***Теория:*** Техника «Ниткография» - искусство рисования с помощью ниток, особенности выполнения, просмотр творческих работ современных художников, выполненных в технике «Ниткография».

***Практика:*** Чистый лист бумаги сложить пополам. Взять отрезок нитки и раскрасить его разными цветами гуашевыми красками. Фигурно выложить раскрашенную нить на одной половине сложенного листа бумаги, край нити оставить снаружи, накрыть сверху второй половиной листа. Плотно прижать ладонью лист и потянуть за оставленный снаружи край листа. Выполнение рисунков.

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике ниткография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.5. Кляксография***

***Теория:*** Знакомство с творческими работами Эрика Булатова и Олега Васильева. Обсуждение: с помощью чего изображен лес на картинах? Инструменты рисования - трубочка, акварельные краски.

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему «Темный лес», «Веточка», «Букет в вазе».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике кляксография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.6. Каракулеграфия***

***Теория:*** Что такое каракулеграфия? Просмотр образцов работ.

***Практика:*** Выполнение творческих работ «Веселые каракули», «Чудо каракули».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что

изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике каракулеграфия вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.7. Рисование в технике «Набрызг»***

***Теория:*** Техника рисования «Набрызг». Материалы для рисования в технике «набрызг» (бумага, жесткая кисть, зубная щетка, трафареты, шаблоны, высушенные листья, травинки).

***Практика:*** Выполнение рисунков на тему «Космос», «Снегопад».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.8. Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки***

***Теория:*** Материалы, для выполнения творческих работ с помощью губки. Просмотр и обсуждение образцов работ, выполненных с помощью поролоновой губки. Этапы рисования губкой.

***Практика:*** Выполнение творческих работ «Цветы», «Бабочки».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

***3.9 Рисование в технике печатания с использование кусочков картофеля***

***Теория:*** просмотр образцов работ, выполненных в технике печатания кусочками картофеля. Обсуждение с детьми этапов выполнения работы.

***Практика:*** подготовка вместе с детьми материалов для рисования. Деление с помощью педагога картофеля на дольки. Выполнение творческих работ «Букет цветов», «Божья коровка».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

**Раздел 4. Творческие работы к знаменательным датам**

***4.1. Новый год***

***Теория:*** Особенности празднования Нового года в разных странах. Беседа «Какие есть новогодние традиции в вашей семье».

***Практика:*** Выполнение рисунка гуашью «Новогодняя красавица».

***Текущий контроль:*** наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

***4.2. 8 марта - Международный женский День***

***Теория:*** Беседа «Я самый главный помощник». Обсуждение вопросов: В каких домашних делах ты помогаешь маме? Какое самое вкусное блюдо готовит твоя бабушка? В какие игры ты играешь с сестрой/подругой?

***Практика:*** Выполнение творческой работы акварельными красками

«Флористическая композиция».

***Текущий контроль:*** наблюдение за техникой рисования акварельными красками (аккуратность при рисовании, прозрачность слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

***4.3. 23 февраля - День защитника Отечества***

***Теория:*** Беседа «Кто такой защитник». Обсуждение таких понятий как сила, отвага, храбрость, ответственность, выносливость.

***Практика:*** Выполнение творческой работы «Мой папа - герой».

***Текущий контроль:*** наблюдение за техникой рисования портрета, соблюдение пропорций. Обсуждение вопросов: кто изображен на рисунке, какие цвета использовались.

***4.4. День космонавтики***

***Теория:*** 12 апреля - День космонавтики. Полет в космос собак. Первый полет в космос человека. Рассказ о Лайке, Белке и Стрелке. Рассказ о Юрии Гагарине. Просмотр видеороликов о полетах в космос.

***Практика:*** Выполнение творческой работы гуашевыми красками в технике «витраж», «Земля в иллюминаторе видна…».

***Текущий контроль:*** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

***4.5. День Победы***

***Теория:*** Беседа о Великой Отечественной Войне (даты, битвы, герои)

***Практика:*** выполнение творческой работы гуашью «Цветы памяти»

***Текущий контроль:*** наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

***4.6. 1 октября - День пожилого человека***

***Теория:*** Обсуждение таких понятий как забота, внимание, отзывчивость, уважение. Составление правил поведения с пожилыми людьми.

***Практика:*** Выполнение рисунка «Букет».

***Текущий контроль:*** Обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

***4.7. 5 октября - День учителя***

***Теория:*** Беседа «Мой любимый учитель». Обсуждение вопросов: какие черты характера у твоего любимого учителя? Каким ты себе представляешь идеального учителя? А как нужно вести себя на уроке, на занятии?

***Практика:*** Выполнение рисунка гуашью в технике отпечатков сухих листьев «Осенний букет».

***Текущий контроль:*** обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

***4.8. 16 октября - День отца***

***Теория:*** Беседа «Мой папа самый лучший». Обсуждение вопросов: какого цвета глаза у твоего папы, какое любимое занятие, какое любимое блюдо. Что такое смелость, ответственность.

***Практика:*** Выполнение рисунка фломастерами «Подарок папе».

***Текущий контроль:*** обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

***4.9. 27 ноября - День матери***

***Теория:*** Беседа «Мамы разные нужны…». Обсуждение вопросов: какой характер у твоей мамы, какое любимое занятие у мамы, какая любимая одежда у мамы.

***Практика:*** выполнение рисунка гуашью «Ваза для мамы».

***Текущий контроль:*** педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

**Итоговое занятие.** Выставка рисунков по итогу учебного года «Путешествие с Оранжевым слоном».

**Календарный учебный график программы**

| Дата начала | Дата окончания | Кол-во часов в неделю | Количество учебных недель |
|---|---|---|---|
| 01.09.2026 | 25.05.2027 | 2 | 34 |

## Организационно-педагогические условия реализации программы

В обучении слабослышащих детей педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются - *практические, наглядные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с слабослышащими детьми и детьми ТНР.

*Практические методы* - практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

*Наглядные методы* - переход к наглядным методам требует большой

предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2-4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях со слабослышащими детьми.

*Словесные методы* – Обязательным сопровождением занятий является словарь урока. Также неотъемлемым этапом являются

Особенности организации каждого занятия учащихся с нарушениями слуха является проведение физкультурных и ритмических упражнений. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой наглядно-действенными рекомендациями и инструкций, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

## Материально-техническое обеспечение

- помещение, оборудованное как мастерская: столы, стулья, шкафами, мольберты;
- раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ за период обучения);
- место для выставочных работ, которые используются в качестве наглядных пособий на занятиях;
- учебная и методическая литература, методический фонд;
- оборудование: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, магнитная доски;
- репродукций картин;
- расходный материал для изобразительной деятельности: карандаши (простые, цветные), художественный уголь, фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь), бумага для рисования А3, А4, альбомы для рисования;
- вспомогательный расходный материал: губка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки.

## Информационное обеспечение

1. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс]. Режим доступа: https: //infourok.ru/ (Дата обращения:

09.04.2021);
2. Сахаров, И. Видео уроки художника [Электронный ресурс]. Режим доступа: http: //images.yandex.ru/yandsearch (Дата обращения: 21.04.2021);
3. Международный образовательный портал MAAM.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.maam.ru/login (Дата обращения: 12.05.2021).

## Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья наоснове адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оранжевый слон» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (тьютера), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

## Промежуточная аттестация

При завершении обучения по каждому разделу АДОП «Оранжевый слон» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения обучающимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

## Текущий контроль

При реализации АДОП «Оранжевый слон» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения рисунка, подробно описан в разделе «Содержание».

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы.

## Итоговый контроль

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ «Путешествие с Оранжевым слоном». На выставке представляются наиболее удачные рисунки обучающихся, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого обучающегося). На итоговое занятие приглашаются родители обучающихся. Каждый обучающийся готовит

выступление-презентацию одной или более (исходя из возможностей обучающегося) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре изобразительного творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Возможно голосование и выбор звания «Художник года». По итогам выставки всем обучающимся вручаются грамоты.

## Оценочные материалы

Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-дефектолога.

Оценка результатов проводиться по баллам:

1 баллов - отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья,

2 балл - незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации,

3 балла - наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей),

4 балла - значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

- активность участия;
- развернутость ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии анализа выполнения практических работ обучающимися:

- правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.
- оригинальность замысла
- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия.

## Анализ продуктов изобразительной деятельности

1. **Содержание изображения** (полнота изображения образа). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. **Передача формы:**

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. **Строение предмета**:
- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. **Передача пропорции предмета в изображении**:
- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. **Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;
- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. **Передача движения**:
- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. **Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма - цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности**

1. **Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре

группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. **Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале - радуется, темп работы увеличивается, при критике - сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. **Уровень самостоятельности**:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. **Творчество**:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

## Методические материалы

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, жестовая речь, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование жестовой речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения и жестовой речи с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге).

**Комментирование действий.** В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности.

**Воспроизведение движений в воздухе.** Прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми**.**

На занятиях применяются **нетрадиционные техники рисования**.

**Монотипия** - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия - один отпечаток. Рисунок наноситься сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

**Пуантилизм** - это рисование точками (точечными мазками).

**Каракулеграфия** - техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета. Затем, если добавить недостающие детали, дополнить образ, то получим достаточно целостный и узнаваемый объект. Каракулеграфия направлена на развитие представления и зрительной памяти, что требует уже сложившегося определённого уровня наблюдений и опыта. Для начала лучше предложить ребёнку распознать в незаконченных контурах объектов загаданный образ. Если возникнут

затруднения, можно задавать наводящие вопросы. Например, попросить определить, каких именно деталей не хватает, и дорисовать их. Также можно предложить ребёнку раскрасить изображение и дополнить рисунок тематическими элементами.

**Техника рисования «Набрызг».** Выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде
- стряхнуть лишнюю жидкость
- набрать щеткой или кисточкой краску
- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую руку.
- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.
- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа.

## Список литературы и интернет-ресурсов

1. Васильева Л.В. Влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие мышления детей с тяжёлыми нарушениями речи и слуха / Л.В. Васильева // Васильева Л.В. // Приоритетные направления развития образования и науки: сб. материалов III междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 11 ноября 2017 г.) / Редкол.: О. Н. Широков. - Чебоксары, 2017. - С. 107-109. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32329261_18266885.pdf.

2. Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Глухов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2018. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5534-09326-1. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: http://biblioonline.ru/bcode/427641.

3. Глухов В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология: учебное пособие / В.П. Глухов. - Москва: МПГУ, 2017. - 312 с. - ISBN 978-5-4263-0575-5. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: https://e.lanbook.com/book/107341 (дата обращения: 26.06.2022).

4. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. - Москва: Академический Проект, 2020. - 155 с. - ISBN 978-5-8291- 3599-7. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/94871.html.

5. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкампф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ. конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). - Барнаул, 2016. - С. 46-49. - URL:

https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf.

6. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. - Уфа, 2018. - С. 97-99. - URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf.

7. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 274 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534- 06713-2. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: http://biblio-online.ru/bcode/454341.