Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение
«Общеобразовательная школа-интернат Пермского края»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
протокол №1
от «26» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГКБОУ «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края»
Цыбин Ю.И._____
«30» августа 2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0082D6B5E10AA8C823A8DE6280A8153DF7
Владелец: Цыбин Юрий Ильич
Действителен: с 13.01.2025 до 08.04.2026

Рабочая программа

Изобразительное искусство

(для 1–5 классов общеобразовательных организаций,

реализующих адаптированные образовательные программы начального общего образования, вариант 1.3)

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9
1 класс 9
2 класс 13
3 класс 15
4 класс 17
5 класс 19
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 22
Личностные результаты 22
Результаты формирования базовых учебных действий 25
Предметные результаты 27
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 35
1 класс (33 часа) 35
2 класс (34 часа) 46
3 класс (34 часа) 60
4 класс (34 часа) 80
5 класс (34 часа) 108

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Данная рабочая программа на уровне начального общего образования глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 1.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 1.3) обеспечивает глухим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уровень начального общего образования, которое по итоговым достижениям не соответствует требованиям к итоговым достижениям нормативно развивающихся сверстников на всех этапах и к моменту завершения школьного обучения.

При реализации АООП по варианту 1.3 образовательный процесс ориентирован на социальную адаптацию, нравственное развитие и на достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и предметов (курсов) коррекционно-развивающей области.

Цель освоения предмета во всестороннем развитии личности глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также

адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 1.3 основными задачами реализации содержания учебных предметов предметной области «Искусство» являются:

- формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации обыденной реализация в повседневной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы:

1) развитие элементарных эстетических чувств;

2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);

3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ (аккуратно, неаккуратно).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих

обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно

работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

1) рисование плоскостных и объемных предметов;

2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);

3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;

4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Общие направления коррекционно-развивающей работы

Введение в предмет. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Сенсорное развитие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа над развитием речи обучающихся, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с

содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Понятия «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации,

протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы трафаретной печат*и: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письм*а: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;
- *приемы рисования рукам*и: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов

и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный,

желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании.

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью при раскрашивании изображений.

Образцы росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы[1]

- изобразительное искусство в повседневной жизни человека;
- как и о чем создаются картины;
- как и о чем создаются скульптуры;
- как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.

2 класс

Обучение композиционной деятельности

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

[1] Формулировка темы определяется учителем на основе указанного направления работы.

Обучение способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими).

Обучение приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Построение композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в изобразительной деятельности, исходя из композиции (выделение этапов работы). Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя.

Изображение жилых построек: дома городского типа, дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Развитие восприятия цвета предметов
и формирование умений передавать его в живописи

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски.

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или грустное настроение у человека.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование у учащихся представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

3 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от

наблюдателя.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой

бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Обучение композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины открытого и замкнутого пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уплотнение фона, пол / стена.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Обучение наблюдать натуру с целью последующего изображения. Плоскостные и объемные объекты. Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-

зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге.

Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Расширение представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Декоративно-прикладное искусство. Расширение знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры;
- как работают мастера народного промысла.

5 класс

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определенного формата (прямоугольного, квадратного, круглого, овального) и размера для предполагаемого изображения, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека).

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удаленных объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

Орнамент. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Ритм в композиции.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать ее с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объемные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения), пропорций частей. Изображение объемных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства изображения.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определенными приемами изображения.

Развитие восприятия цвета предметов
и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); теплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов.

Приемы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью по сухой и влажной бумаге.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе. Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт).

Пейзаж. Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года). Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Натюрморт. Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать ее содержание. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов.

Портрет. Автопортрет. Формирование умения рассматривать картины-портреты. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов.

Скульптура. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа. Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов. Скульпторы-анималисты.

Графика. Книга и ее создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Декоративно-прикладное искусство. Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Согласно ФГОС НОО ОВЗ, система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО должна ориентировать на социальную адаптацию и нравственное развитие.

Личностные результаты освоения адаптированной программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программы характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают наличие жизненных компетенций, элементарных представлений о себе и окружающей действительности, а также способность обучающегося к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1) *Гражданско-патриотического воспитания:*

– формирование чувства любви к родине – России.

2) *Духовно-нравственного воспитания:*

– развитие чувства любви к родителям, к членам семьи;

– овладение элементарными умениями культурного поведения, принятыми в обществе;

– развитие элементарных этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

3) *Эстетического воспитания:*

– формирование элементарных эстетических потребностей, ценностей и чувств.

4) *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*:

– формирование элементарных мотивов безопасного, здорового образа жизни, их реализация в повседневной жизни.

5) *Трудового воспитания:*

– желание и элементарные умения включаться в разнообразные виды деятельности в образовательной организации и семье.

6) *Экологического воспитания:*

– воспитание бережного отношения к природе.

7) *Ценности научного познания:*

– принятие социальной роли обучающегося;

– развитие мотивов учебной деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, необходимыми ассистивными средствами;

– формирование элементарных представлений о собственных возможностях и ограничениях;

– развитие элементарных умений взаимодействия со взрослыми и детьми с нормальным слухом (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений) и с лицами с нарушениями слуха при использовании русского жестового языка;

– развитие элементарного взаимодействия с педагогическими работниками, одноклассниками и другими обучающимися в учебной и внеурочной деятельности;

– овладение элементарными социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

– умение пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; умение написать при необходимости sms либо передать сообщение иным способом.

Результаты формирования базовых учебных действий

Согласно ФГОС НОО ОВЗ для варианта 1.3, метапредметные результаты освоения адаптированной программы начального общего образования не предусматриваются.

На данном этапе образования формируются базовые учебные действия (БУД), которые, с одной стороны, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности глухого обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Познавательные БУД:

умение наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

способность выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

умение устанавливать видо-родовые отношения предметов;

умение сравнивать, классифицировать на наглядном материале, делать простейшие обобщения;

умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Регулятивные БУД:

соблюдение дисциплины и правил внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

способность выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активное участие в учебной и внеурочной деятельности, умения контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

умения соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Коммуникативные БУД:

использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическими работниками;

умение обращаться за помощью и принимать помощь;

умение понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

способность договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Личностные БУД:

осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;

осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

стремление к самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

стремление к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметные результаты

1 класс

Учащиеся должны знать:

- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- понятия «середина листа», «край листа»;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: учитывать центр композиции, зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты (по образцу и с помощью учителя, без употребления терминологии);
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, желтый,

синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;

- названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
- прием работы кистью по сухой и влажной бумаге;
- элементарно – о труде художника;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);
- резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;

- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- располагать лист бумаги горизонтально или вертикальное в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта;
- определять размер изображения с учетом от размера листа бумаги.
- сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

2 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего места при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений; работать с ножницами и бумагой;
- смешивать краски (акварель), добиваясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- рисовать предметы простой формы, выделять в сложной форме простые (с помощью учителя);
- рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород в разное время года;
- сравнивать свой рисунок с образцом (натурой) исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления (с помощью учителя);
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- выполнять узор, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

3 класс

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора,

скульптора;

- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать и лепить фигуру человека в движении (с помощью учителя);
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом (образцом, натурой), исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать

выразительные цвета;

- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе (с помощью учителя);
- использовать в работе акварелью работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства (с помощью учителя).

4 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основные правила линейной перспективы;
- основные приемы работы с разыми художественными материалами;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;

- передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства;
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе (с помощью учителя);
- использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов;
- различать изученные жанры изобразительного искусства;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства.

5 класс

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации, и выразительные средства изобразительного искусства;
- о роли изобразительного искусства в жизни общества и работе художника (скульптора);

- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе;
- использовать выразительные средства рисунка, живописи для реализации собственных творческих замыслов;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства, делиться своим мнением;
- осуществлять оценку результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологических способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 класс (33 часа)

№	Раздел курса, темы[1]	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся[2]
1	Рассматриваем, наблюдаем, любуемся. Мир вокруг нас	Цвета спектра. Инструменты и материалы, используемые на уроках изобразительного искусства	Вводная беседа. Контроль и проверка знаний детей, развития речевых навыков (названия цвета краски), материалов и инструментов. Рисование флажков и шаров, раскрашивание цветными карандашами или фломастерами
2	Рассматриваем, запоминаем. До	рисование листьев деревьев (обведение по шаблону);	Знакомство с отдельными произведениями русских художников

1

Темы и виды изобразительной деятельности даны на выбор. Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса. Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

2

Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 1 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А., Суринов И.В. — М.: Просвещение).*

	свидания, лето! Здравствуй, осень!	раскрашивание в пределах замкнутого контура	И. Левитана, К. Коровина. Отражение в произведениях настроения художников, отношения к природе. Рисование восковыми мелками или цветными карандашами рисунка «Осенний ковер» (с использованием шаблонов листьев различных деревьев)
3	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад	Выполнение заливки фона одним цветом (небо). Работа с бумагой в технике обрывания	Выполнение изображение «Листопад» (рисунок и аппликация). Выполнение задания по речевому высказыванию (нарисуй, оторви, приклей)
4	Учимся рисовать краской гуашь	Приемы работы кистью (правильно держать кисть; проводить линию разной толщины, примакивать, раскрашивать);	Знакомство с правильным оборудованием рабочего места при работе гуашью. Обучение приемам работы кистью и краской гуашь. Выполнение упражнений — работа

		раскрашивание без пропусков внутри контура	кончиком и корпусом кисти
5	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе	Последовательность расположения цветов в спектре. Рисование линии одинаковой ширины корпусом кисти; изображение травы методом примакивания	Знакомство с произведениями русских художников. Выполнение рисунка гуашью «Радуга на небе»
6	Учимся рисовать красками. Урожай	Разнообразие окраски различных фруктов и овощей. Использование трафарета	Знакомство с разнообразием фруктов и овощей, их цветовой окраской, понятием «урожай». Выполнение рисунка «Фрукты на блюде», раскрашивание гуашью
7	Рассматривай простые формы	Простые геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник)	Знакомство с понятием «простые формы». Нахождение простых геометрических форм в окружающих предметах, определение формы

			предметов. Рисование простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) разного размера
8	Изучаем и рисуем сложные формы	Простые формы в сложных. Изображение предметов сложной формы	Рисование объектов сложной формы (состоящие из нескольких простых форм)
9	Как работает художник	Материалы для работы художника: бумага, картон, холст, краски. Как рассматривать картины; как описывать картины	Урок-беседа. Знакомство с работой художника. Знакомство с материалами и инструментами художника
10	Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация	Изображение, изображать. Виды изображения (лепка, аппликация, рисунок)	Знакомство с разными видами изображений (рисунок, лепка, аппликация). Выполнение одного из видов изображения «Груша и яблоки на тарелке»

11	Изображай: рисуй	Способы изображения в рисунке, виды линий: сплошная, прерывистая (штрих), волнистая, ломаная	Знакомство с рисунком как видом изображения, способами изображения в рисунке — точка, линия, пятно, материалами для рисования. Выполнение упражнений по рисованию различных линий — прямой, волнистой, ломаной
12	Изображай: лепи	Материалы для лепки (пластилин, глина, соленое тесто). Плоские изображения, барельеф, круглая скульптура из пластилина; Практические действия с пластилином (раскатывать, скатывать, оттягивать, размазывать, примазывать)	Знакомство с лепкой как видом изображения, материалами для лепки, способами лепки изображений. Лепка барельефов (на картоне) и круглых изображений
13	Лепим фрукты из соленого теста	Способы лепки и раскрашивания изделий из соленого теста	Знакомство с соленым тестом как материалом для лепки. Изготовление

			(лепка) фруктов из соленого теста
14	Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию	Техника работы с ножницами (резать бумагу по прямой линии, резать по волнистой линии, вырезать по контуру, резать кончиками ножниц); правила организации рабочего места; правила безопасности при работе с ножницами, клеем	Знакомство с аппликацией как видом изображений. Использование различных материалов и техник в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Выполнение упражнений по вырезанию ножницами прямых и волнистых полос. Выполнение аппликации из полос бумаги «Забор. Травка»
15	Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме»	Смешанная техника (рисунок и аппликация). Композиция	Закрепление понятия «аппликация». Выполнение изображения «Рыбки в аквариуме» в смешанной технике (рисунок и аппликация). Выполнение работы: вырезание фигур рыбок по шаблону, рисунок аквариума, дополнение вырезанных рыбок

			изображениями плавников, хвоста, чешуи
16	Делаем аппликацию «Снеговик»	Особенности изображения светлых объектов на светлом фоне. Использование при изображении кругов разного размера	Закрепление понятия «аппликация». Знать способы изображения светлых объектов на светлом фоне (белый снеговик на белом снегу). Выполнение аппликации и рисунка «Снеговик»
17	Украшаем елочку флажками	Работа цветными карандашами (равномерное нанесение штриховки). Техника работы над аппликацией. Составление узора из линий и точек (фломастер)	Обобщение понятия «аппликация». Самостоятельная работа над изображением в комбинированной технике «Новогодняя елочка»
18	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела	Лепка и рисование фигуры человека	Формирование понятий «человек», «люди», понятий частей тела (туловище, голова, руки, ноги, шея). Лепка фигуры человека из пластилина с

			последующей зарисовкой карандашом
19	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека	Изображение из пластилина на картоне лица человека, рисование стекой частей лица	Формирование понятия «лицо». Сравнение формы лица разных людей. Изображение лица человека пластилином на картоне
20	Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц»	Лепка объемной скульптуры по описанию; зарисовка по вылепленной фигуре	Создание объемного изображения (круглой скульптуры) из пластилина «Белый заяц». Повторение: приемы работы с пластилином
21	Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать	Изображение разных деревьев из пластилина и/или гуашью	Сравнение различных видов деревьев. Изучение частей дерева (ствол, корни, ветки, листья, иголки, крона). Лепка деревьев из пластилина на картоне. Рисование деревьев гуашью
22	Разные дома́. Деревянный дом в деревне	Лепка барельефа по образцу	Формирование понятия «деревянный дом». Изучение частей дома (стены, крыша, окна, бревно, бревна). Лепка

			барельефа на картоне «Деревянный дом» из пластилина
23	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры	Отличительные особенности городецкого народного промысла; элементы росписи	Знакомство с городецким народным промыслом, элементами городецкой росписи (розан, купавка, листочек). Обучение рисованию элементов городецкой росписи
24	Лепим матрешку	Изображение матрешки (рисунок карандашом на картоне, затем размазывание пластилина внутри нарисованного контура)	Формирование понятия «русская матрешка». Сравнение различных матрешек, выполненных разными мастерами. Лепка матрешки пластилином на картоне
25	Изображаем: рисуем. Неваляшка	Работа карандашом и красками	Сравнение матрешки и куклы-неваляшки. Анализ частей куклы-неваляшки. Самостоятельная работа: рисование куклы-неваляшки с натуры
26	Вспоминаем и рисуем	Рисунок по описанию	Выполнение рисунка к сказке

	сказку «Колобок»		«Колобок»
27	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Ярко светит солнце	Форматы картин (прямоугольная горизонтальная, прямоугольная вертикальная, квадратная). Выбор формата в зависимости от формы изображаемого предмета; размещение объектов на листе бумаги; выполнение заливки фона	Знакомство с некоторыми картинами русских художников И. Левитана, А. Саврасова. Сравнение различных форматов картин. Знакомство с отдельными произведениями русских художников. Выбор формата листа в зависимости от формы изображаемого предмета. Рисование разных предметов на разных форматах листа. Рисование рисунка красками по заданной теме «Весна. Яркое солнце. Почки на деревьях»
28	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Ярко светит	Рисунок по описанию	Знакомство с картиной И. Левитана «Весна. Большая вода». Рисунок по описанию: «Весна. Течет ручей. Плывет

	солнце		кораблик»
29	Придумываем узор. Украшаем узорами	Составление узора из предложенных элементов, узор в прямоугольнике	Знакомство с предметами декоративно-прикладного творчества. Выполнение аппликации «Коврик для куклы»
30	Наблюдаем, сравниваем. Дома в городе	Аппликация по описанию	Изучение частей городского дома, сравнение с частями деревенского дома. Изучение понятий «одноэтажный дом», «многоэтажный дом». Сравнение одноэтажного и многоэтажного домов. Выполнение аппликации «Одноэтажный и многоэтажный дома»
31	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников	Рисование кистью и краской методом примакивания	Знакомство с видами раннецветущих цветов, деревьев и кустарников. Различия в строении цветка. Изображение цветов и ветки акации методом примакивания

32	Лепим листья деревьев	Лепка из пластилина с натуры	Сравнение формы листьев разных деревьев. Части листа (лист, жилки листа). Лепка листьев деревьев из пластилина
33	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом	Рисование красками на заданную тему «Деревянный дом в деревне, деревья рядом с домом»	Изображение деревянного дома в деревне (на даче) по представлению

2 класс (34 часа)

№	Раздел курса, темы[1]	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся[2]
1	Вспоминаем лето красное.	Названия цветов спектра.	Вводная беседа, ответы на вопросы,

1

Темы и виды изобразительной деятельности даны на выбор. Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса. Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

2

Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 2 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А., Суринов И.В. — М.: Просвещение).*

	Здравствуй, золотая осень! Рисунок	Рисунок на заданную тему. Описание картины	рассматривание репродукций картин. Выполнение рисунка на тему «Летние каникулы»
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	Цвет и форма объектов окружающей действительности. Виды изображений (лепка, аппликация, рисунок). Выполнение работы по плану	Анализ формы и цвета плодов и листьев вишни. Выполнение лепного изображения из пластилина, последующая зарисовка полученного изображения красками
3	Грибы в лесу. Лепка	Техника работы с пластилином (отрывание кусочка необходимого размера, разминание, придание нужной формы, соединение деталей, примазывание)	Рассматривание иллюстрации «Поляна с грибами», определение видов грибов. Выполнение лепных изображений из пластилина «Грибы». Выполнение коллективного панно «Грибная полянка»
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	Подбор фона для основного изображения в рисунке по световому и цветовому	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с понятием «фон», подбор фона и изображения по световому и

		контрасту. Работа над аппликацией (использование шаблона, подбор цветной бумаги подходящего оттенка, расположение элементов аппликации). Оценивание работы	цветовому контрасту. Выполнение аппликации по плану
5	Фрукты на столе. Рисунок	Определение жанра картины или рисунка (натюрморт). Рисование красками гуашь	Рассматривание произведений известных художников (натюрморты). Знакомство с новым понятием «натюрморт». Выполнение рисунка «Фрукты на столе» акварелью и гуашью
6	Овощи на столе. Рисунок	Способы получения составных цветов путем смешивания основных (красный, желтый, синий); основные и составные цвета.	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами работы акварельными красками и организацией рабочего места при работе с акварельными красками. Смешивание

		Краски гуашь и акварель; работа акварельными красками (разведение водой на палитре, использование пробника, тонирование основы – фон, получение смешанных цветов)	красок
7	Утки на реке. Рисунок	Приемы получения цветов путем смешивания красок (гуашь). Рисунок по плану и поэтапной схеме. Различение краски гуашь и акварель. Техника работы гуашью (валик из краски, рисование кончиком кисти, раскрашивание корпусом кисти, смешивание красок на палитре)	Рассматривание репродукций картин. Закрепление знаний о получении смешанных цветов. Знакомство с приемами получения оттенков цветов путем смешивания красок (гуашь) и отработка навыков действий с кистью. Выполнение рисунка гуашью

8	Разные деревья. Рисунок	Наблюдение объектов природы, передача своих представлений в рисунке	Знакомство с картинами художников. Беседа о деятельности художника. Рассматривание детских работ. Расширение представлений о внешнем виде и строении деревьев, названиях частей дерева. Различение хвойных и лиственных деревьев, выделение особенностей для последующей передачи в изображении. Рисование разных деревьев карандашом с включением в рисунок отработанных элементов
9	Краски гуашь и акварель	Свойства красок гуашь и акварель (яркая/бледная, прозрачная/густая, прозрачная/ непрозрачная); приемы работы акварелью.	Знакомство с приемами и правилами работы акварельными красками. Выполнение рисунков красками гуашь и акварель. Практические наблюдения за различиями красок гуашь и акварель

		Подготовка рабочего места для рисования акварелью и гуашью	
10	Радостные и грустные цвета. Рисунок	Радостные цвета (яркие, светлые); грустные цвета (неяркие, тусклые, темные). Получение грустных оттенков красок путем затемнения черной краской; Передача настроения в рисунках	Рассматривание репродукций картин. Знакомство с приемами передачи настроения в картине (рисунке). Получение представления о радостных и грустных цветах. Выполнение рисунков в радостных и грустных цветах. Определение собственного настроения и передача его в рисунке
11	Зимние развлечения. Лепка и рисунок	Приемы лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение, примазывание). Объемное и плоскостное изображения Организация рабочего места при	Рассматривание репродукции картины. Участие в беседе на тему урока и по содержанию картины. Выполнение скульптуры «Снеговик» из пластилина по плану (лепка). Составление панорамы (макета). Передача настроения при

		лепке из пластилина. Выполнение работы по плану. Применение стеки для обработки деталей поделки. Рисунок по описанию и собственным представлениям	изображении (в лепке, рисунке). Зарисовка по описанию
12	Зимой в лесу. Аппликация	Приемы выполнения симметричных деталей из цветной бумаги (без употребления слова «симметрия»). Правила безопасной работы с ножницами. Выполнение объемной аппликации	Рассматривание репродукции картины. Выполнение объемной аппликации «Елки». Выполнение коллективной аппликации «Елки зимой в лесу»
13	Новогодняя открытка. Аппликация	Изготовление и оформление открытки, подписи	Выполнение новогодней открытки с использованием техники объемной

			аппликации. Закрепление правил безопасной работы ножницами, клеем. Чтение стихотворения
14	Одежда человека. Аппликация и рисунок	Яркие и строгие цвета в одежде. Передача строгого стиля в одежде (с использованием ахроматических цветов). Подбор цвета для одежды строгого стиля	Сравнение одежды ярких и строгих цветов. Формирование элементарных представлений о стиле в одежде. Изготовление аппликации «Люди в одежде ярких цветов». Формирование умения вырезать одинаковые элементы путем сложения листа бумаги гармошкой
15	Человек в движении и покое. Лепка и рисунок	Приемы изображения человека в состоянии покоя и в движении (положение туловища, конечностей). Изображение в лепке и рисунке людей в состоянии покоя и в	Формирование представления об изображении человека в движении и покое. Рассматривание картин, детских рисунков. Принятие различных поз перед зеркалом (игра «Море волнуется раз…»). Лепка фигурки человека и

		движении	демонстрация разных поз с помощью изменения положения слепленных частей тела
16	Голова и лицо человека. Рисунок	Портрет человека. Автопортрет (рисунок)	Формирование понятия «портрет». Называние частей головы и лица. Сравнение различных форм частей лица. Формирование умения изображать лицо человека в соответствии с формой частей лица, цветом волос. Рисование портрета мамы. Знакомство с понятием «автопортрет»
17	Собака. Лепка и рисунок	Описание животного и передача в лепке и рисунке наблюдаемых внешних черт животных. Передача собственного настроения и своих представлений при лепке	Участие в беседе о собаках, знакомство с названиями разных пород собак, сравнение различных пород собак. Лепка собаки из пластилина по образцу, выполнение рисунка собаки

18	Кошка. Лепка и рисунок	Описание животного и передача в лепке и рисунке наблюдаемых внешних черт животных. Передача собственного настроения и своих представлений при лепке	Участие в беседе о кошках, знакомство с названиями некоторых пород кошек. Сравнение внешнего вида кошек различных пород (окрас, форма и размер частей тела). Лепка кошки из пластилина. Выполнение рисунка кошки в разных позах
19	Любимые игрушки. Лепка	Передача строения (детализации) объекта и соразмерности частей	Участие в беседе по теме урока. Использование собственных знаний и представлений, своего жизненного опыта. Рассказывание о себе, своих предпочтениях. Лепка игрушек по представлениям. Сравнение работ, их оценка. Определение настроения окружающих
20	Дымковские игрушки. Лепка и рисунок	Изготовление поделки из пластилина; выполнение рисунка	Рассматривание предметов народного творчества, выделение повторяющихся

		самостоятельно или по трафарету/шаблону; украшение поделки узором	узоров и определение основных цветов их окраски. Чтение текста и получение дополнительной информации из Интернета и других источников (учебных книг). Изготовление собственной поделки из пластилина, выполнение рисунка. Использование элементов узоров по аналогии с узорами на дымковских игрушках
21	Форма предметов. Аппликация и рисунок	Прием вырезывания симметричных элементов путем сложения листа бумаги пополам; рисование симметричных сосудов разной формы путем дорисовывания второй половины	Рассматривание репродукций картин. Получение представления о симметрии (без отработки нового слова в речи). Сравнение изображений сосудов разной формы, выделение среди множества предметов похожих. Тренировка в вырезании разных форм и воспроизведении второй половины

			указанной формы
22	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	Изготовление открытки по плану и с опорой на собственные представления. Приемы работы кистью	Рассматривание репродукций картин. Изготовление открытки «Ваза с цветами» в технике аппликации с дорисовыванием. Выполнение рисунка гуашью. Оформление открытки
23	Комнатные растения. Рисунок	Размещение рисунка на листе бумаги. Работа акварельными красками	Выделение внешних особенностей разных видов комнатных растений. Тренировка в правильном размещении изображения на листе бумаги (представление о композиции без употребления нового слова в речи). Выполнение рисунка с натуры «Комнатный цветок в горшке»
24	Птицы в природе. Лепка и рисунок	Наблюдения за объектами изображения. Выполнение лепки по образцу,	Сравнение внешнего вида разных птиц (по окраске, размеру, форме отдельных частей туловища). Лепка птицы из

		выполнение рисунка по поэтапной схеме	пластилина по образцу. Выполнение рисунка птицы по плану и схеме поэтапного изображения
25	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок	Выполнение изображения в комбинированной технике (рисунок и аппликация). Составление рассказа по иллюстрации; выполнение аппликации по плану	Участие в беседе по теме урока. Подбор фотографий в Интернете по заданию учителя (вместе с учителем). Сравнение внешнего вида птиц (воробей и скворец). Сюжет «Весенняя песня» в комбинированной технике (рисунок и аппликация). Определение наиболее удачного расположения объекта по отношению к фону
26	Линии. Рисунок	Передача собственных представлений посредством изобразительной деятельности	Тренировка в выполнении различных линий. Рассматривание схематичных рисунков, выполненных различными линиями. Выполнение рисунка по описанию разными линиями

27	Майские праздники. Открытка (аппликация, рисунок)	Изготовление открытки-сувенира	Участие в беседе на тему урока. Изготовление открытки-сувенира по плану в учебнике
28	В парке весной. Рисунок по закрытой картине	Рисунок по словесному описанию	Выполнение рисунка по описанию (рисование по закрытой картине). Демонстрация собственных навыков, полученных в течение учебного года
29	Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов)	Материалы и инструменты, используемые в разных видах изобразительной деятельности; свойства гуаши и акварели, отличительные особенности изображения ими; способы передачи грустного и радостного настроения в рисунке посредством красок; приемы	Парная игра с применением полученных знаний и умений

		осветления краски (акварель, гуашь); способы получения составных цветов из разных красок. Использование полученных умений и навыков в ходе практической деятельности	
30	Здравствуй, лето! Аппликация	Использование полученных навыков; работа в коллективе с объединением результата своего труда с коллективным	Оформление панно с пожеланиями. Использование навыков построения композиции и оформления с применением разных материалов

3 класс (34 часа)

№	Раздел курса, темы[1]	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся[2]
1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок	Обсуждение наблюдаемых изменений в природе и погоде осенью. Рассматривание картин художников (картина А. Рылова «Буйный ветер»). Рисование картинки «Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят»	Слушать рассказ учителя. Наблюдать за сезонными изменениями. Отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать картинку, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами (или мелками), используя помощь учителя
2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.	Рассматривание картин художников. Рисование картинки	Описывать природу осенью, называя основные признаки. Использовать

1

Темы и виды изобразительной деятельности даны на выбор. Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса. Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

2

Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для глухих и слабослышащих обучающихся «Изобразительное искусство» для 3 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А. — М.: Просвещение).*

	Рисунок	«Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином»	свои знания, приобретенные в предыдущие годы обучения. Учиться располагать лист бумаги в соответствии с заданием и своим замыслом. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Обращаться за помощью к учителю. Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
3	Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок	Работа с бумагой «Бабочка». Рисование картинки «Бабочка и цветы»	Рассматривать картину художника (А. Венецианов), рассказывать о настроении, которое художник

			передает. Отвечать на вопросы по содержанию картины. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Понимать понятие «фон». Изображать объект из бумаги, передавая его форму и симметрию. Анализировать (с помощью учителя) строение и форму изображаемого объекта, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками аппликационной работы, техникой объемной аппликации. Работать самостоятельно, обращаться за помощью к учителю. Участвовать в коллективной аппликации, предлагать

			композиционное решение, обмениваться мнениями
4	Бабочка. Рисунок	Рисование «Бабочка»	Анализировать строение и форму изображаемого объекта. Наблюдать осевую симметрию (без употребления термина). Изображать объект на бумаге, передавая его форму и симметрию. Работать по образцу. Располагать объект на коллективном панно с учетом созданной ранее композиции
5	Узор из бабочек и цветочков. Рисунок	Создание узора с помощью трафаретов	Рисовать силуэт по трафарету. Дорисовывать детали, стараясь передавать симметричную форму – по образцу (без употребления термина). Выполнять узор по образцу и придумывать узор самостоятельно с

			использованием предложенных элементов. Раскрашивать изображенные объекты, точно повторяя форму и цвет каждого объекта
6	Бабочка (работа с разными художественными материалами) Аппликация	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги)	Участвовать в создании композиции из разных материалов. Работать с пластилином и в технике объемной аппликации. Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой (осваивать технику скручивания при работе с гофрированной бумагой). Оценивать свою деятельность
7	Посуда из главных и составных цветов. Рисунок	Использование при рисовании главных и составных цветов	Рассматривать картины художников, выделять главные и составные цвета, использованные в работе художником.

			Работать красками акварель, смешивать краски для получения составных цветов из главных. Использовать в работе палитру и пробник. Изображать предметы по образцу. Выполнять натюрморт, наблюдая в процессе рисования за загораживанием одного предмета другим
8	Осень или море осветленными красками. Рисунок	Пейзаж на выбор в технике осветления красок	Рассматривать репродукции картин известных художников и рисунки детей, учиться воспринимать красоту окружающего мира, переданную в пейзажах. Работать красками акварель, разбавлять акварельные краски (водой или белой гуашью) для их осветления. Получать прозрачную и непрозрачную

			краски (с помощью учителя). Использовать в работе палитру и пробник
9	Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок	Изображение людей в одежде ярких и нежных цветов. Рисование	Понимать значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. Пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку
10	Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна	Изображения объектов на основе цветовых пятен	Наблюдать преобразование цветового пятна в изображение. Овладевать навыками работы в технике акварели. Выполнять прорисовку по высохшему цветовому пятну. Работать

			самостоятельно; обращаться за помощью к учителю
11	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге	Пейзаж кистью по сырой бумаге (небо, радуга, листья, цветок)	Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера. Учиться прорисовывать детали полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность выполнения работы. Знать правила работы с акварелью. Учиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу
12	Человек стоит, идет, бежит. Лепка и зарисовка	Изображение фигурки человека в движении	Рассматривать репродукции картин (А. Дейнека «Раздолье», «Бег»), в которых художник изобразил людей в движении, отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Различать понятия: состояние покоя,

			движение. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю
13	Человек в движении. Лепка из пластилина	Передача позы человека, включение изображения человека в сюжетную композицию	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей и состояние природы зимой (А. Дейнека. «Лыжники»). Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческих работ
14	Зарисовка по выполненной лепке	Передача позы человека, включение его изображения в сюжетную композицию	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции

			фигур. Оценивать свою деятельность
15	Человек в движении. Рисунок	Передача позы человека с включением его изображения в сюжетную композицию. Рисунок «Дети лепят снеговиков»	Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке (с помощью учителя). Передавать перспективу (задний, передний план) при создании рисунка (с помощью учителя). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисунок цветной и черной гуашью	Рисование цветной и черной гуашью	Использовать в работе только черную и белую краски. Сравнивать цветные и черно-белые картины. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа (с помощью учителя).

			Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти) или фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы
17	Рисование угольком. Зима	Знакомство с новой техникой рисования	Различать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять зарисовку деревьев зимой. Познакомиться с выразительными графическими средствами в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно инструкциям (с помощью учителя). Участвовать в подведении итогов творческой работы
18	Натюрморт. Рисунок	Натюрморт с натуры	Понимать, что такое натюрморт. Наблюдать на практике загораживание одного предмета другим. Учиться

			изображать предметы с натуры с передачей переднего и заднего планов (с загораживанием). Обращаться за помощью к учителю
19	Рисунок по описанию «Домик в лесу»	Создание композиции рисунка по описанию: лес, дорожка между деревьев, позади домик лесника	Продумывать композицию рисунка с учетом текстового описания, с опорой на образец. Передавать ощущение перспективы в рисунке (передний, средний, задний планы, загораживание, уменьшение при отдалении и т. п.). Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка (с помощью учителя). Изображать характерные особенности деревьев зимой, прорисовывать детали изображаемых знакомых объектов.

			Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами
20	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	Познакомиться с промыслом «каргопольская игрушка». Изображать предметы, предложенные учителем (каргопольские лошадки). Лепить лошадку, состоящую из нескольких частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу. Украшать поделку узором, соответствующим каргопольскому промыслу (по образцу)
21	Городецкая роспись. Рисунок	Воспроизведение элементов городецкой росписи по образцу	Познакомиться понятием «городецкая роспись», отличать объекты с городецкой росписью от других. Обращаться за помощью к учителю. Оценивать результат своей

			деятельности и деятельности одноклассников
22	Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок	Составление узора на кухонной доске из элементов городецкой росписи	Определять местоположение главного объекта в узоре. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия, выделение сюжетно-композиционного центра) (с помощью учителя). Работать по образцу в технике гуаши. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета (с помощью учителя). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку
23	Закладка для книги. Ритм. Рисунок	Создание узора с использованием картофельного штампа	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы

			художников. Наблюдать процесс изготовления штампа. Проявлять творчество с учетом заданных условий. Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю
24	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка	Составление сюжета на заданную тему в лепке (барельеф)	Учиться рассматривать произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина), а также работы детей, предложенные учителем. Изображать в лепке позы детей согласно задумке. Учитывать пропорции частей тела, изменение форм при передаче фигуры человека в движении (с помощью учителя). Овладевать навыками работы в технике лепки (барельеф).

			Работать самостоятельно; обращаться за помощью к учителю
25	Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок	Изображение силуэта человека с передачей возрастных особенностей фигуры, положения тела	Наблюдать различия в положении тела и особенностях силуэта при изображении людей разного возраста. Учиться передавать эти особенности в рисунке (с помощью трафаретов). Запоминать особенности изображения фигур людей разного возраста в движении и статике
26	Сказочная птица. Рисунок	Художественный вымысел при изображении объектов окружающего мира (птицы)	Участвовать в беседе. Узнавать по портрету художника И. Билибина, приводить примеры иллюстрированных им сказок. Наблюдать красоту и яркие краски оперения птиц. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции,

			тренировать навыки передачи строения похоже. Выполнять творческую работу согласно заданию, воплощать в ней собственную задумку. Украшать узором свой рисунок (создавать рамку с использованием отработанных элементов узора)
27	Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок	Иллюстрация эпизода к сказке: колобок на окне. Использование элементов городецкой росписи в украшении ставен	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценивать свою деятельность
28	Декоративные тарелки. Рисунок	Рисование элементов узора в круге	Рассматривать предметы с декоративной отделкой. Различать

			понятия «посмотреть» и «рассмотреть». Использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Находить центр круга, стараться выдерживать симметрию и ритм в узоре (по образцу). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку
29	Орнамент в круге. аппликация с дорисовкой	Украшение силуэта предмета орнаментом	Использовать растительные элементы в составлении узора в круге. Выполнять ритмичное повторение элементов узора для создания орнамента (с помощью учителя). Определять центр композиции. Работать по образцу. Выполнять часть коллективной работы, включать свою часть работы в единую декоративную

			композицию. Обсуждать правильность/неправильность выполнения задания по образцу, оценивать точность в исполнении орнамента. Участвовать в подведении итогов творческой работы
30	Помечтаем о лете! Рисунок	Рисование по представлениям «Летом в лесу»	Рассматривать картину художника А. Пластова («Лето»). Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Использовать сформированные навыки композиционного построения рисунка, применять отработанную технику работы кистью и акварелью

31	Летом за грибами! Лепка. Рисунок. Итоговое контрольное занятие	Лепка с демонстрацией отработанных навыков и зарисовка	Работать максимально самостоятельно, демонстрируя сформированные навыки лепки и рисования

4 класс (34 часа)

№	Тема урока[1]	Программное содержание	Характеристика видов деятельности учащихся[2]
1-я четверть (8 ч)			
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в	Аппликация из обрывков цветной бумаги при	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.

[1] Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат). Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса.

[2] Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) «Изобразительное искусство» для 4 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А. — М.: Просвещение).*

	лесу»	изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны)	Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Завершать творческую работу путем дорисовывания. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о	Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Различные жанры	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных

	художниках и их картинах	изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет. Картины знаменитых художников (И. Шишкин, В. Суриков, К. Моне). Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души	состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Называть фамилии знаменитых художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Различать понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	Рисование с натуры. Натура. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Пропорция. Симметрия	Рисовать с натуры и по памяти. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, при

			необходимости обращаться за помощью к учителю
4	Осенние листья. Рисование	Картины великих художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Выбор формата листа. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание	Наблюдать и описывать красоту природы, осеннее состояние природы. Давать описание осенних листьев, ягод смородины, словесно передавая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья с опорой на предложенный учителем образец. Выполнять работу в технике акварели по-сырому (с помощью учителя). Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
5	Веточка с листьями, освещенная	Теплый и холодный цвет.	Наблюдать и описывать красоту природы,

	солнцем. Рисование	Главный солнечный цвет — желтый. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение рисунка. Заполнение рисунка цветом	осеннее состояние природы. Изображать веточку с листьями, передавать форму листьев. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю. Сравнивать работы между собой и с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	Главные холодные цвета – синий и голубой. Поэтапное выполнение работы.	Характеризовать красоту и состояние природы. Рассказывать о листьях березы, словесно

		Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение рисунка. Заполнение рисунка цветом	передавая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени с опорой на предложенный учителем образец. Выполнять работу в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета: темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Контраст	Понимать понятия «свет», «тень», «контраст». Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации с дорисовыванием. Анализировать форму. Сравнивать рисунок с натурой.

			Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям, выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
8	Рассматривание картин художников	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Жанр в изобразительном искусстве. Пейзаж. Картины известных	Учиться воспринимать произведения изобразительного искусства. Называть жанр картины о природе – пейзаж. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное,

		художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.	праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Называть фамилии знаменитых художников-пейзажистов. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
2-я четверть (8 ч)			
9	Как рисуют природу (деревья близко и далеко)	Передача объектов на разном расстоянии от зрителя (деревья).	Изображать деревья с опорой на предложенный учителем образец (деревья

		Линия горизонта. Контур. Раскраска. Прорисовка. Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.	близко, подальше, далеко). Располагать лист горизонтально, вертикально – по замыслу. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Осваивать понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
10	Рисуем домики: близко, подальше, далеко	Передача объектов на разном расстоянии от зрителя (домики). Композиция рисунка. Центр композиции. Выбор формата	Изображать домики с опорой на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью.

		листа	Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Осваивать понятия: перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	Картины художников-пейзажистов (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Выбор формата листа	Рассматривать картины художников-пейзажистов. Использовать понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива». Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность

12	Нарисуй похоже то, что стоит на столе (натюрморт)	Натюрморт. Картины известных художников. Выбор формата листа. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Выполнять рисунок в карандаше и в цвете. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
13	Портрет человека	Беседа о творчестве художников. Портрет. Картины известных художников (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П.	Познакомиться с жанром портрета. Называть фамилии знаменитых художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Задавать уточняющие вопросы на

		Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).	интересующие темы. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников, наблюдать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений искусства
14	Как изображать человека, чтобы получилось похоже	Картины известных художников (И. Селиванов «Портрет девочки», И. Фирсов «Юный живописец»). Срисовывание. Рисование по образцу	Учиться внимательно рассматривать картины художников. Употреблять названия частей лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Учиться изображать человека похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.

			Сравнивать свою работу с работами одноклассников
15	Портрет подруги (друга)	Работа с пластилином. Изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сохранение пропорций	Рисовать и лепить портрет. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии
16	Автопортрет	Автопортрет. Выбор формата листа. Последовательность рисования лица человека.	Понимать, что такое автопортрет. Передавать в изображении характер и настроение. Развивать навыки работы в технике

		Сохранение пропорций	рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
17	Новогодняя открытка	Создание поздравительной открытки	Понимать роль художника в создании поздравительной открытки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему.

			Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Подписание поздравительной открытки
3-я четверть (10 ч)			
18	Художники – о тех, кто защищает Родину	Беседа. Картины, создаваемые художниками (В. Васнецов «Богатыри», М. Врубель «Богатырь», П. Корин «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря»). Восприятие произведений искусства	Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, нежное и т. д.) Познакомиться с фамилиями знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассказывать о своих впечатлениях. Высказывать свое мнение по поводу

			рассматриваемых произведений искусства. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Задавать уточняющие вопросы на интересующие темы
19	Рисуем богатыря, его щит, шлем и копье	Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии и воспроизведении сложной формы. Изображение фигуры человека	Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.

			Создавать композицию рисунка самостоятельно, при необходимости обращаться к учителю
20	Доброе, злое в сказках. Показываем это в рисунках	Рисование доброго и злого сказочного героя. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения	Участвовать в обсуждении понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе
21	Соревнования по бегу. Лепка.	Передача в изображении	Называть разные части тела человека.

	Рисунок	динамики. Фигура в движении. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография). Рисование бегущих людей на основе выполненной лепки. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка	Выполнять работу последовательно. Выполнять работу в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	Знаменитые художники и их картины (И. Айвазовский. «Девятый вал», К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного	Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов. Рассказывать о настроении и разных

		моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников	состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники, употреблять понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Называть фамилии знаменитых художников-маринистов. Выражать свои впечатления и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов. Задавать вопросы на интересующие темы
23	Рисуем море	Рисование акварелью в технике «по-сырому»	Выполнение работы акварелью по сырому слою бумаги (рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны). Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные

			и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
24	Художники и скульпторы	Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работ по созданию образа животного (зарисовка, набросок, поза животного). Скульптура	Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов и созданные ими скульптуры. Познакомиться с понятиями «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Называть фамилии художников-анималистов. Рассказывать о своих впечатлениях, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов. Задавать вопросы на интересующие темы

25	Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисунок	Образ животного. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Композиция	Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Выполнение работы при использовании различных художественно-изобразительных материалов и инструментов: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность. Изображать в рисунке и лепить жирафа с опорой на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые

			приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности (с помощью учителя). Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Учиться работать в условиях сотрудничества, взаимодействия
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	Образ животного. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Композиция. Выбор формата листа	Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками

			работы в технике акварели. Работать самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
4-я четверть (8 ч)			
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	Лепка по образцу. Рассматривание и выделение внешних свойств объекта. Восприятие и анализ формы, ее воспроизведение. Сложные формы. Детализация объекта при изображении. Работа с пластилином и стекой	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу с опорой на предложенный учителем образец.

			Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	Приемы рисования: нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев, соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста, рисование крыльев, обведение контура, удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка.	Учиться создавать образ стрекозы используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию (работа карандашами и акварелью). Проявлять воображение, фантазию, творчество в реализации собственных замыслов. Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к

		Раскрашивание акварелью, выбор цветов. Рисование фона. Композиция рисунка	своей работе
29	Народное искусство. Гжель	Беседа о Гжели. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия народных промыслов, знать характерные особенности Гжели. Любоваться красотой гжельского фарфора. Познакомиться с искусством гжельских мастеров, с профессией гончара. Называть три цвета, которые используются в гжельской росписи. Различать растительный и геометрический орнаменты.
30	Роспись вазы (чашки, блюда)	Украшение знакомой формы	Учиться расписывать чашки, блюдца,

		росписью – расписывание формы чашки, блюдца. Использование художественных средств выразительности. Цвет и композиция. Техника работы гуашью, кистью. Смешивание красок	выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину композиции цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета
31	Улица города. Люди на улице города	Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Называть фамилии художников, рассказывающих о жизни города. Участвовать в составлении описательного

		метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва» и др. – на выбор)	рассказа по картинке. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка
32	Рисунок по описанию. Улица города	Передача фигуры человека в движении с соблюдением пропорции фигуры и соотношение частей тела. Композиция рисунка. Центр композиции. Сложная форма. Простая форма. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов	Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Участвовать в обсуждении творческих работ одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-

			художественной деятельности
33	Краски лета	Рассматривание картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Беседа (изображение русской природы, любование красотой природы, бережное отношение к природе)	Знать и называть цветы, растущие летом в родном краю. Участвовать в составлении описания летней поры, красоты природы, многообразия животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Познакомиться с понятием «дары природы». Называть признаки летнего времени года, перечислять краски лета
34	Рисуем венок из цветов и колосьев	Изображение венка из полевых цветов с опорой на предложенный учителем образец. Центр композиции. Форма	Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Овладевать живописными навыками

		цветка и лепестков. Контур. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимого оттенка цвета	работы акварелью, используя помощь учителя. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю

5 класс (34 часа)

№ п/п	Содержание курса[1]	Программное содержание	Характеристика видов деятельности обучающихся[2]

1 Темы и виды изобразительной деятельности даны на выбор. Количество часов на каждую тему устанавливается с учетом состава класса. Последовательность тем жестко не регламентирована и уточняется исходя из региональных особенностей и программы воспитательной работы (праздничных дат).

2 Рекомендуется использовать учебные материалы специального учебника для обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) «Изобразительное искусство» для 5 класса *(Рау М.Ю., Зыкова М.А. — М.: Просвещение).*

1-я четверть (8 часов)			
1	Веточка дуба с плодами. Лепка	Техника лепки, передача образа при объемном изображении	Сравнивать форму листа дуба с другими формами. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Сравнивать работы, выражать свое мнение
2	Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»	Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Подбор формата листа под запланированную композицию	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осенний период, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать правдиво веточку дуба с листочками и плодами (желудями).

			Воспринимать и анализировать форму предмета (листочка, плода). Закреплять технику работы «по-сырому». Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, при необходимости обращаться за помощью к учителю
3	Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование	Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Рассматривание репродукций картин великих художников (И. Остроухов. «Золотая осень» и др.). Рассматривание натуры. Отражение впечатлений в своих работах.	Характеризовать красоту осенней природы, состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет, форму. Изображать листочки деревьев и кустарников с опорой на предложенный учителем образец,

		Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Изображение листьев. Фон и передача глубины пространства	картину известного художника. Использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов осенних листьев. Овладевать живописными навыками работы карандашом и акварелью. При возникновении трудностей выполнять работу совместно с учителем. Учиться объективно оценивать работу
4	Жанр изобразительного искусства — пейзаж	Художественное восприятие произведений. Картины известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Березовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»;	Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях,

		В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи. «Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.). Выражение на картине настроения, состояния	которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Называть фамилии знаменитых художников. Рассказывать о своих впечатлениях и отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Задавать вопросы на интересующие темы
5	Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Произведения о природе русских живописцев; образы природы, мира растений и животных. Описание репродукции картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом, формой, композицией. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной

			выразительности при создании работы. Высказывать свое отношение к сюжету и краскам данного произведения
6	Красота и покой в русской природе	Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью. Композиция рисунка. Подбор формата листа под запланированную композицию. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Фон и передача глубины пространства	Изучать, анализировать образец. Поэтапно строить рисунок изображаемых предметов. Соблюдать пропорции, размер, форму предметов и их деталей. Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя). Находить композиционный центр. Выполнять работу аккуратно, тщательно прорисовывая детали. При возникновении трудностей в

			процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и обращаться за помощью
7	Осеннее небо с облаками	Рисунок акварельными красками кистью в технике «по-сырому» Выражение настроения в изображении. Композиция. Передача глубины пространства	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности акварели для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике «по-сырому». Изображать, используя все многообразие цвета. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Сравнивать работы
8	Алексей Кондратьевич Саврасов и	Произведения русских живописцев.	Рассматривать картину, рассказывать

	его картина «Грачи прилетели»	Творчество художника А. Саврасова. Репродукция картины «Грачи прилетели». Описание картины по предложенному учителем плану	о настроении, которое художник передает цветом, композицией. Участвовать в обсуждении особенностей манеры художника, средств художественной выразительности при создании работы. Рассказывать о содержании картины по определенному плану, предложенному учителем. Подробно отвечать на вопросы плана, используя в ответе слова «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали». Высказывать свое отношение к содержанию данного произведения
2-я четверть (8 часов)			

9	Кувшин, яблоко, сливы. Натюрморт	Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию	Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Соблюдать пропорции. Использовать художественные средства для решения задач композиции (с помощью учителя). При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников, обращаться за помощью
10	Мама готовит обед на кухне. **(**Сценка из жизни)	Сюжетное рисование. Композиция рисунка. Композиционный центр. Линейная перспектива. Пропорции и размеры изображаемых предметов.	Учиться строить композицию рисунка. Уметь находить и выделять композиционный центр. Анализировать последовательность

		Работа акварельными красками	выполнения рисунка. Закреплять навыки поэтапного рисования. Использовать выразительные средства живописи, графики для создания сюжетного рисунка (с помощью учителя). Учиться оценивать работу. При возникновении трудностей обращаться к учителю и одноклассникам
11	Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт	Аппликация (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию	Анализировать форму, пропорции, размер. Изображать (в натюрморте) предметы в технике аппликации, выявляя форму, конструкцию, взаимосвязь частей.

			Продолжать осваивать приемы работы, навыки в технике аппликации. Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Развивать навыки создания сложной многофигурной композиции. Работать по образцу. Обращаться за помощью к учителю
12	Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт	Рисование (натюрморт на столе из разных сосудов). Форма предметов и создание композиции с учетом форм предметов. Подбор формата листа под запланированную композицию.	Изучать, анализировать натурную постановку. Поэтапно строить рисунок изображаемого предмета. Соблюдать пропорции. Использовать художественные

		Работа с шаблоном. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью	средства для решения задач композиции (с помощью учителя). При возникновении трудностей в процессе деятельности обращать внимание на работу одноклассников и просить о помощи. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
13	Портрет	Рисование портрета (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга). Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Понятие «профиль» (вид сбоку)	Выбирать натуру из предложенных вариантов. Изображать человека в профиль. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять рисунок поэтапно. Продолжать развивать навыки работы с карандашом и живописными материалами.

			Использовать выразительные средства живописи для создания образа (портрета). Использовать трафарет при возникновении трудностей в процессе выполнения рисунка. Оценивать свою работу и сравнивать ее с другими работами
14	Фигура человека	Рисование с использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Шаблон. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Анфас. Контур. Прорисовывание деталей	Анализировать последовательность изображения фигуры. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать развивать навыки работы в технике рисования и живописи. Использовать подвижную модель для создания образа. Изображать фигуру человека в анфас.

			Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
15	Фигуры людей в движении	Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку). Фигура человека. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Профиль. Контур. Прорисовывание	Осваивать приемы рисования с использованием подвижной модели. Передавать в процессе изображения человека его характер и настроение. Усвоить понятие «профиль». Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Сравнивать свою работу с другими работами. Обращать внимание на работу одноклассников при возникновении трудностей в процессе деятельности, помогать и просить о помощи
3-я четверть (10 часов)			
16	Зимние занятия детей	Рисование: дети катаются с горки,	Знать и понимать, что такое вид

		сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди). Композиция. Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций	сбоку, вид спереди. Учиться передавать в рисунке движение. Соблюдать пропорции. Овладевать навыками работы карандашами, кистью. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
17	Создание обложки к сказке	Передача содержания знакомого произведения (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»). Композиция, пропорции, размер. Выбор цветовой гаммы	Понимать задачу художника-иллюстратора. Подбирать цвет, рисунок для оформления обложки книги. Составлять композицию, находить композиционный центр. Соблюдать размер, пропорции при выполнении рисунка. Оценивать критически свою работу,

			сравнивая ее с другими работами
18	Художники-иллюстраторы детских книг	Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги. Концовка	Участвовать в беседе о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия иллюстраций художников. Рассматривать и сравнивать иллюстрации разных видов, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом и графикой. Называть фамилии знаменитых художников-иллюстраторов. Понимать назначение иллюстраций, их место в книге. Находить среди иллюстраций в книгах заставка, концовка. Применять полученные знания в собственной художественной

			творческой деятельности
19	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Выбор сюжета. Композиция рисунка / аппликации. Изображение персонажей. Эскиз. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание	Выполнение работы в технике рисунка или способом аппликации с дорисовкой. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников
20	Елки разной величины	Зимний пейзаж. Форма. Композиция. Подбор формата листа под запланированную композицию. Пропорции. Цветовые решения. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ.	Делить сложную форму на простые. Соблюдать правила композиции, выделять композиционный центр. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу максимально

		Расположение листа. Проведение линии горизонта	самостоятельно. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
21	Составление рассказа-описания по картине	Описание картины художника (К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Содержание картины. Главная мысль, цель художника. Рассказ содержания по предложенному плану	Рассматривать картину, предложенную для обсуждения. Рассказывать о содержании картины по определенному плану. Определять главных героев картины, их местоположение. Анализировать эмоциональное состояние героев, их действия. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые использует художник для характеристики образов героев, для передачи происходящих событий и действий (с помощью учителя).

			Выявлять главную мысль автора (что хотел показать художник)
22	Памятник животному. Собака.	Памятники животным. Работа с пластилином и стекой. Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента	Наблюдать животных в различных состояниях. Давать словесную зарисовку — характеристику животного (с помощью учителя). Изображать (лепить) животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с пластическим материалом. Выполнять работу поэтапно. Развивать творческие способности, фантазию. Оценивать свою деятельность
23	Художники-анималисты и их	Работы знаменитых художников-	Сопереживать, принимать участие в

	работы	анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации	обсуждении работ художников, скульпторов. Учиться видеть в созданном образе животного его индивидуальный характер, настроение. Сравнивать, сопоставлять работы различных художников, скульпторов. Наблюдать и рассматривать животных в разных состояниях. Называть фамилии известных художников-анималистов
24	Белый медведь. Лепка	Скульптура. Выразительные возможности пластилина. Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм	Развивать навыки работы в технике лепки. Выявлять геометрическую форму, объем сложного геометрического тела. Создавать объемные формы и

			конструировать из простых геометрических форм, используя выразительные возможности пластилина. Изображать животного в технике лепки с передачей пропорций и характера образа. Оценивать свою деятельность. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
25	Белый медведь. Рисунок	Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур	Называть части тела животного. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выполнять работу поэтапно. Использовать возможности графики и живописи для воплощения образа животного. Использовать

			выразительные свойства акварели. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с работами одноклассников
26	Изображаем в рисунке, как люди встречают весну	Картины знаменитых художников (И. Левитана и др.). Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль	Участвовать в беседе о средствах, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Анализировать форму частей при рисовании фигуры человека, соблюдать пропорции. Определять центр композиции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Работать по образцу. Оценивать свою работу, сравнивать ее с другими

			работами
4-я четверть (8 часов)			
27	Изображаем в лепке, как люди встречают весну	Техника рельефной лепки. Композиция. Рельеф, барельеф. Приемы работы с пластилином на плоскости	Анализировать форму частей фигуры человека при лепке, соблюдать пропорции. Определять центр композиции. Тренировать навыки работы с пластическими материалами (пластилин). Различать понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф», «рельефная лепка». Учиться работать по эскизу. Выполнять работу поэтапно. Работать по образцу. Оценивать свою работу, сравнивать ее с работами одноклассников

28	Украшаем посуду хохломской росписью. Кружка	Хохлома. Основные цвета хохломы. Раскрашивание готового узора на силуэте посуды (кружка)	Выделать основные цвета хохломы, отличать хохлому от других образцов народного творчества. Использовать выразительные средства живописи для создания образа «золотой хохломы». Рассматривать и обсуждать нанесенный на изделие узор. Овладевать живописными навыками работы с гуашью. Работать по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников
29	Украшаем посуду хохломской росписью. Тарелка	Орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды (тарелка). Виды	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.

		узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку»	Внимательно рассматривать нанесенный на изделие узор. Работать по образцу. Выполнять работу поэтапно. Оценивать свою деятельность
30	Плакат	Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (С. Шахунов «Будь другом!»). Рассказ о плакате по определенному плану (по вопросам): Кто изображен на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство	Внимательно рассматривать плакаты. Участвовать в беседе о назначении плаката (привлекает внимание, лаконично говорит о событии, проблеме). Определять в плакатах главное изображение. Рассказывать о плакате по вопросному плану. Характеризовать шрифт и изображение

		возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящен плакат?	
31	Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с1 Мая)	Рисование акварельными красками и «пятном». Подбор формата листа для будущей открытки. Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Пятно как способ изображения на плоскости. Декоративность. Шрифт и изображение. Яркие цвета, контраст	Проявлять воображение и фантазию при изображении на основе пятна. Применять художественно-практические навыки в создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность
32	Открытка для поздравления с Днем Победы (с 9 Мая)	Рисование /использование разных художественных материалов. Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр	Понимать роль цвета в создании рисунка. Развивать воображение и фантазию. Обретать опыт творчества и развивать художественно-практические навыки

		композиции. Шрифт. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых оттенков красок и других художественных материалов	при создании поздравительной открытки. Оценивать свою деятельность
33	Музеи России	Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Произведения искусства в художественном музее	Участвовать в беседе с использованием понятий «музей», «выставка», «коллекция», «скульптура», «декоративное творчество». Познакомиться с лучшими музеями нашей страны, их названиями
34	Музеи мира	Наиболее известные музеи мира:	Наблюдать красоту произведений

		Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене и др.	искусства, любоваться ими, давать им свою оценку (с помощью учителя) Познакомиться с лучшими зарубежными музеями, их названиями. Участвовать в беседе о значимости объектов искусства в нашей жизни и важной роли музеев в нашей жизни