Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГКБОУ «Общеобразовательная
школа-интернат Пермского края»
протокол № 9
«17» февраля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Цыбин Ю.И.
_____
«__» _____2025г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0082D6B5E10AA8C823A8DE6280A8153DF7
Владелец: Цыбин Юрий Ильич
Действителен: с 13.01.2025 до 08.04.2026

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ

(слабовидящие дети, дети с легкой умственной отсталостью и ТМНР)

Мастерская «Природа и фантазия»

социально-гуманитарная направленность

Объем: 102 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-17 лет
Разработчик программы:
Долженицына Надежда Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Пермь, 2025

Пояснительная записка

Разработка и реализация АДОП «Природа и фантазия» регламентируется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 г. № 533);
3. Примерная адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с нарушением зрения;
4. Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»
5. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.2020 г. № 28);

Актуальность программы

Программа «Природа и фантазия» - знакомит детей с окружающим миром Пермского края, развивает творческие способности, художественный вкус, умственные способности, образное мышление, речь. Работа не дублирует программный материал по технологии, рисованию, окружающему миру, построена с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Работа с природными материалами помогает детям развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Работа с крупой развивает мелкую моторику. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка младшего школьного возраста с ОВЗ, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Работа по направлению «Природа и фантазия» поможет развить, прежде всего, творческие интересы и способности учащихся. У таких детей повышается любознательность, появляется стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развивается

мышление, настойчивость, целеустремленность. Все это воспитывает трудолюбие, что способствует формированию волевых черт характера.

Программа «Природа и фантазия» будет реализоваться на кружковых занятиях. Кружковые занятия будут включать темы: поведение в природе, флора и фауна нашего края.

Педагогическая целесообразность программы

АДОП «Природа и фантазия» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей слабовидящие дети, дети с легкой умственной отсталостью и ТМНР с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Особенности реализации программы

Целевая аудитория – слабовидящие и слепые дети, с легкой умственной отсталостью и ТМНР, в возрасте 7-17 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими общеобразовательных программ, но обуславливают необходимость их определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории. Следует отметить, что дети с ОВЗ обладают достаточными компенсаторными возможностями, однако для включения компенсаторных механизмов необходимо наличие определенных условий, а также использование эффективных средств и методов педагогического воздействия.

Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ младшего школьного возраста, у которых наблюдается значительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как:

- точность;
- выносливость;
- гибкость;
- пластичность;
- ловкость;
- координация.

Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук. Психологические исследования и практика показали, что для детей с задержкой психического развития характерны неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия. Одни дети на занятиях действуют

импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность. Все это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии.

Занятия проводятся в едином блоке занятий по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, математикой, конструированием. Работа с природным материалом предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка. Для совершенствования психических функций зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения,

Всем известно, что младшие школьники очень много бегают, прыгают, совершают различные движения, потому что это их способ знакомства с этим миром. Выполняя движения и сравнивая то, что они видят с ощущениями от своих рук, дети учатся различать свойства окружающих предметов. И чем точнее и четче будут движения, тем глубже и осмысленнее знакомство детей с миром. Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует навыки, и раскроет лучшие человеческие качеств:

- внимание,
-мышление,
-наблюдательность,
-воображение,
-память

Поэтому систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Уровень программы - базовый.

Объем программы -102 часов (занятия два раза в неделю).

Срок освоения программы - 1 год (34 недели).

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса

АДОП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой слабовидящие дети, дети с легкой умственной отсталостью и ТМНР чувствуют себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям обучающихся и направлены на их развитие. В программе «Природа и фантазия» большое значение уделено здоровье сберегающим технологиям. При организации учебно-воспитательного процесса уделяется внимание:

- использованию физкультминуток;
- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- смена видов деятельности.

Цель: Создание условий для всестороннего развития личности

формирование экологического мировоззрения, создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей, обучение учащихся создавать поделки из разного материала.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разнообразием флоры и фауны родного края;
-формировать чувство бережного отношения к природе родного края;
-знакомство с основными видами декоративно-прикладного творчества;
-расширить и углубить знания о различных видах творческой деятельности человека;
-совершенствовать навыки работы с наиболее распространёнными инструментами ручного труда при обработке различных материалов, развитие моторики;
-знакомить с основами знаний в области экологии.

• *Воспитательные задачи:*

- Воспитание положительных качеств личности учащегося (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, общаться с товарищами, с педагогом);
- воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами)
-воспитание ответственности к себе и окружающим;
-воспитание умения и желания доводить начатое дело до конца

• *Развивающие задачи:*

- развитие восприятия, мелкой моторики рук, мыслительных процессов;
- развивать у учащихся эстетические чувства и умение любоваться красотой природы через знакомство с художественной литературой, в ходе экскурсий и просмотров презентаций;
- формирование и развитие внимания и памяти.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

• знают правила техники безопасности;

• знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;

• знают необходимые термины: аппликация, виды аппликаций, техники выполнения аппликаций, композиция, лепка, архитектура, декоративное рисование, графические материалы.

• знают особенности работы с разными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой, крупой, пластилином, бросовым материалом);

• умеют работать в нескольких техниках;

• владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз», «далеко близко» и т. д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;

Метапредметные:

•умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

•умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

•умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);

•освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);

•овладели умением использовать средства информационных технологий в процессе использования разнообразного материала;

•умеют организовать место занятий;

•овладели умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

Личностные:

• сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;

• сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

Коррекционные:

• узнают и правильно называют изображённые предметы,

• организованна работа по обогащению словаря учащимися знаний об окружающем мире;

• научаться работать с информацией по таблицам и схемам самостоятельно.

Учебный план обучения

№п/п	Разделы и темы программы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Введение**	**2**	**2**	-	Беседа
II	**Аппликация**	60			
2.1	Вид декоративно-прикладного искусства «Аппликация». История возникновения аппликации. Плоскостная аппликация. Особенности данного вида аппликации. Способы выполнения аппликации	10	1	9	Опрос. Педагогическое наблюдение, беседа
2.2	Геометрическая аппликация. Вид аппликации «Аппликация геометрическая». Особенности	8	1	7	Творческая работа

	данного вида аппликации. Способы выполнения аппликации				
2.3	Обрывная аппликация. Вид аппликации - «Обрывная аппликация». Особенности данного вида аппликации. Способы выполнения аппликации	8	1	7	Творческая работа
2.4	Аппликация из салфеток. Вид аппликации – «Аппликация из салфеток». Особенности выполнения данной аппликации. Способы выполнения аппликации	8	1	7	Творческая работа
2.5	Объёмная аппликация. Вид аппликации – «Объёмная аппликация». Особенности выполнения данной аппликации. Способы выполнения аппликации	8	1	7	Кроссворд
2.6	Аппликация из семян. Вид аппликации – «Аппликация из семян». Вид природного материала – семена растений. Особенности выполнения данной аппликации. Декоративные свойства данного природного материала. Способы выполнения аппликации	10	1	9	Тест
2.7	Флористическая аппликация. Вид аппликации – «Флористическая аппликация». Особенности выполнения данной аппликации. Вид природного материала – «Флористический материал». Декоративные свойства флористических материалов.	8	1	7	Выставка
III	**Мозаика**	**10**	1	**9**	
3.	Мозаика из яичной скорлупы. Вид декоративно-прикладного творчества «Мозаика». Вид мозаики из природного материала - «Мозаика из яичной скорлупы».	10	1	9	Творческая работа

	Декоративные свойства скорлупы				
IV	**Лепка**	**16**	**1**	**15**	
4.	Лепка из пластилина. Вид декоративно-прикладного искусства – «Лепка». Вид пластичной массы - «Пластилин». Оборудование. Способы работы с пластилином	16	1	15	Тест
V	**Коллаж**	**12**	**1**	**11**	
5.1	Вид техники в декоративно-прикладном искусстве – «Коллаж». Коллажи с использованием природных материалов Флористический коллаж. Декоративные свойства материалов. Способы выполнения коллажей	4	1	3	Творческая работа
5.2	Виды коллажей с использованием искусственных материалов. Декоративные свойства материалов. Способы выполнения коллажей	8	0	8	Творческая работа
VI	**Подведение итогов**	**2**	**2**	**-**	
6.1	Подведение итогов уч. года. Выставка работ учащихся	2	2	-	Выставка
Итого		**102**			

Содержание программы

I. Введение: 2часа

Теоретическое занятие: 2 часа

1.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Стартовая диагностика УУД.

1.2 Виды материалов для творчества. Правила Т./Б.

1.3 Виды изобразительной техники: аппликация, мозаика, лепка, коллаж.

II. Аппликация: 60 часов

2. Аппликация плоскостная: 10 часов

Теоретическое занятие: 1 час

Практические занятия: 9 часов

2. (1) Вид декоративно-прикладного искусства «Аппликация». История возникновения аппликации. Аппликация из цветной бумаги. Виды бумаги. Вид аппликации – «Плоскостная аппликация». Особенности данного вида

аппликации. Способы выполнения аппликации. Плоскостная аппликация «Бабочки».

2. (2) Плоскостная аппликация с прорезными элементами «Тюльпан». Вид техники в аппликации – «аппликация с прорезными элементами». Особенности данного вида аппликации;

2. (3) Плоскостная аппликация с прорезными элементами «Ковёр из осенних листьев»;

2. (4) Плоскостная аппликация с прорезными элементами «Закладка».

2. (5) Плоскостная аппликация с прорезными элементами «Зима в лесу».

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка материала к работе /бумага: цвет, фактура/. Подготовка основы. Выполнение деталей аппликации /вырезание/. Выполнение аппликации. Оформление.

2.2 Аппликация геометрическая: 8 часов

Теоретическое занятие: 1 час

Практические занятия: 7 часа

2.2 (1), 2.2 (2) Геометрическая аппликация. Вид аппликации «Аппликация геометрическая». Особенности данного вида аппликации. Способы выполнения аппликации. Геометрическая аппликация. «Птичка» (4 ч.)

2.2 (3), 2.2 (4) Геометрическая аппликация «Платок» (4 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка материала к работе /бумага: цвет/. Подготовка основы. Выполнение деталей аппликации /вырезание/. Выполнение аппликации. Оформление.

2.3 Аппликация обрывная: 8 часов

Теоретические занятия: 1 час

Практические занятия: 7 часа

2.3 (1) Обрывная аппликация. Вид аппликации - «Обрывная аппликация». Особенности данного вида аппликации. Способы выполнения аппликации. Обрывная аппликация «Берёза».

2.3 (2). 2.3 (3) Обрывная аппликация «Осенний день» (4 ч.).

2.3(4), 2.3 (5) Обрывная аппликация «Морские обитатели» (4 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка основы /бархатная бумага, картон/. Выполнение аппликации способом «Полотно» /плотное последовательное наклеивание кусочков бумаги друг к другу/. Монтирование аппликации. Оформление.

2.4 Аппликация из салфеток: 8 часов

Теоретические занятия: 1 час

Практические занятия: 7 часа

2.4 (1), 2.4 (2) Аппликация из салфеток. Вид аппликации – «Аппликация из салфеток». Особенности выполнения данной аппликации. Способы выполнения аппликации. Аппликация из салфеток «Сердечко». (4 ч.).

2.4 (3), 2.4 (4) Аппликация из салфеток «Ветка рябины». Способы подготовки деталей к работе при выполнении аппликации из салфеток. Способы аппликации (4 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка основы /бархатная бумага, картон/. Выполнение аппликации способом «Полотно» /плотное последовательное наклеивание комочков бумаги друг к другу/. Монтирование аппликации. Оформление.

2.5 Аппликация объёмная: 8 часов

Теоретическое занятие: 1 час

Практические занятия: 7 часа

2.5 (1) Объёмная аппликация. Вид аппликации – «Объёмная аппликация». Особенности выполнения данной аппликации. Способы выполнения аппликации. Объёмная аппликация «Ромашка».

2.5 (2) Объёмная аппликация «Ёжик».

2.5 (3) Объёмная аппликация «Георгина».

2.5 (4) Объёмная аппликация «Пион».

2.5 (5) Объёмная аппликация «Зимняя фантазия».

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка материала к работе /бумага: цвет, фактура/. Подготовка основы. Выполнение деталей аппликации /вырезание, сгибание, склеивание/. Выполнение аппликации. Оформление.

2.6 Аппликация из семян: 10 часов

Теоретические занятия: 1 час

Практические занятия: 9 часов

2.6 (1) Аппликация из семян. Вид аппликации – «Аппликация из семян». Вид природного материала – семена растений. Декоративные свойства данного природного материала. Особенности выполнения данной аппликации. Способы выполнения элементов в данном виде аппликации. Аппликация из семян «Растительный орнамент».

2.6 (2), 2.6 (3) Аппликация из семян «Цветы в вазе» (4 ч.).

2.6 (4), 2.6 (5) Аппликация из семян «Панно «Движение» (4 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка основы. Побор материала /форма, размер, цвет/. Выполнение аппликации. Оформление.

2.7 Флористическая аппликация: 8 часов

Теоретические занятия: 1 час

Практические занятия: 7 часов

2.7 (1) Флористическая аппликация. Вид аппликации – «Флористическая аппликация». Особенности выполнения данной аппликации. Вид природного материала – «Флористический материал». Декоративные свойства флористических материалов. Способы заготовки и хранения флористических

материалов. Особенности данной аппликации. Способы выполнения аппликации. Флористическая аппликация «Рыбка».

2.7 (2), 2.7 (3) Флористическая аппликация «Осень в лесу». Стилизация форм во флористических материалах (2 ч.);

2.7 (4), 2.7 (5) Флористическая аппликация «Ирис» (2 ч.).

2.7 (6), 2.7 (7) Флористическая аппликация «Лилия» (2 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Аппликация из трав и листьев**.** Подготовка основы. Побор материала /форма, размер, цвет/. Подготовка деталей аппликации /детализация/. Выполнение аппликации. Оформление.

III. Мозаика: 10 часов

3. Мозаика из природного материала: 10 часов

Теоретические занятия: 1 час

Практические занятия: 9 часов

3.1 Мозаика из яичной скорлупы. Вид декоративно-прикладного творчества «Мозаика». Вид мозаики из природного материала - «Мозаика из яичной скорлупы». Декоративные свойства скорлупы. Особенности мозаики из яичной скорлупы. Способы выполнения мозаики. Мозаика из яичной скорлупы «Рамка для фото».

3.2 Мозаика из яичной скорлупы «Обитатели морей».

3.3-3.5 Мозаика из яичной скорлупы. Декорирование поверхности предмета «Карандашница» (8 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка материала к работе /сортировка по цвету/. Перенос эскиза на основу. Выполнение мозаики. Оформление.

4. Лепка: 16 часов

Теоретическое занятие: 1 час

Практические занятия: 15 часов

4.1. Лепка из пластилина. Вид декоративно-прикладного искусства – «Лепка». Вид пластичной массы - «Пластилин». Оборудование. Способы работы с пластилином. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

4.2 Лепка из пластилина. Пластический способ лепки. Лепка объёмных фигур способом «вытягивания» из цельной пластичной массы. Лепка из пластилина «Фрукты».

4.3 Лепка из пластилина. Лепка объёмных фигур из пластилина конструктивным способом. Лепка из пластилина «Лесные жители».

4.4-4.5 Лепка из пластилина. Лепка плоскостных фигур. «Расписной» пластилин, полученный способами: раскатывания, резания, смешивания. Лепка из пластилина «Сердечко».

4.6 Лепка из пластилина «Черепаха».

4.7 Лепка из пластилина. Лепка объёмных фигур комбинированным способом. Лепка объёмных фигур комбинированным способом «Ёжик».

4.8 Лепка объёмных фигур комбинированным способом «Пасхальное яйцо».

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подготовка пластичной массы к работе. Моделирование формы изделия. Декорирование изделия пластилином.

V. Коллаж: 12 часов

5. Коллаж из природных материалов: 4 часа

Теоретическое занятие: 1 час

Практические занятия: 3 час

5.1 (1) -5.1 (4) Вид техники в декоративно-прикладном искусстве – «Коллаж». Коллажи с использованием природных материалов. Декоративные свойства материалов, используемых в работе /флористический, соломка, дерево/ Способы выполнения коллажей. Флористический коллаж «Осенний день» (4 ч.) Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Разработка эскиза**.** Подготовка основы. Выполнение фоновой заливки. Перенос эскиза на основу. Подбор материала /цвет, фактура, размер/. Выполнение коллажа. Оформление.

5.2 Коллаж из искусственных материалов: 8 часов

Теоретическое занятие: 0

Практические занятия: 8 часа

5.2 (1), 5.2 (2) Виды коллажей с использованием искусственных материалов.

Декоративные свойства материалов, используемых в работе /бисер, бусины, стеклярус, проволока и т.д./. Способы выполнения коллажей с использованием искусственных материалов. Поздравительная открытка к Дню пожилого человека «Дорогим, дедушке и бабушке» (1 ч.).

5.2 (3), 5.2 (4) Выполнение панно в технике «Коллаж». Коллаж «Любимой мамочке» (2 ч.).

5.2 (5), 5.2 (6) Коллаж «Снежный хоровод» (2 ч.).

5.2 (7) Поздравительная открытка «Зимние узоры».

5.2. (8), 5.2 (9) Коллаж «Зимняя сказка» (1ч.).

5.2 (10) Поздравительная открытка «С Днём защитника Отечества»;

5.2 (11) Поздравительная открытка «С Международным женским днём»;

5.2 (12), 5.2 (13) Коллаж «Великая Пасха» (1 ч.).

5.2 (14), 5.2 (15) Коллаж «Весна идёт» (1 ч.).

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Подбор материала /цвет, фактура, размер/. Разработка эскиза. Подготовка основы. Выполнение фоновой заливки. Перенос эскиза на основу. Выполнение деталей коллажа. Выполнение коллажа. Оформление.

VI. Подведение итогов

Теоретическое занятие: 2 часа

6.1 Подведение итогов учебного года. Итоговая диагностика УУД.

Выставка работ учащихся.

Календарный учебный график программы

Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
17.02.2025	28.05.2025	3	34

Организационно-педагогические условия реализации программы

В обучении детей с легкой умственной отсталостью и ТМНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются - *практические, наглядные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с слабовидящими детьми, и детьми с легкой умственной отсталостью и ТМНР.

Практические методы - практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы - переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2-4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса.

Словесные методы – Обязательным сопровождением занятий является словарь урока. Также неотъемлемым этапом являются

Особенности организации каждого занятия учащихся с нарушениями зрения является проведение физкультурных и ритмических упражнений. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой наглядно-действенными рекомендациями и инструкций, и быть направлено на выработку правильных

представлений и практических умений.

Материально-техническое обеспечение

- помещение, оборудованное как мастерская: столы, стулья, шкафами;
- специальные стеллажи для хранения фонда (лучших детских работ за период обучения);
- место для выставочных работ, которые используются в качестве наглядных пособий на занятиях;
- учебная и методическая литература, методический фонд;
- оборудование: компьютер, проекционное оборудование, музыкальный центр, доска для оформления выставок детских работ, магнитная доски;
- расходный материал для творческой деятельности: карандаши (простые, цветные), картон, цветная бумага, клей, ножницы, крупы, скорлупа яичная, природный материал, бросовый материал ;
- вспомогательный расходный материал: губка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, жидкое мыло, стекло, трубочки для коктейля, ватные палочки.

Информационное обеспечение

1. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс]. Режим доступа: https: //infourok.ru/ (Дата обращения: 2022);
2. Международный образовательный портал MAAM.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.maam.ru/login (Дата обращения: 12.05.2022).
3. Аппликация для детей https://www.youtube.com/

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (тьютера), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация

При завершении обучения по каждому разделу АДОП «Природа и фантазия» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения

обучающимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

Текущий контроль

При реализации АДОП «Природа и фантазия» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения работы, подробно описан в разделе «Содержание».

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы.

Итоговый контроль

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ «Путешествие в природу с фантазией». На выставке представляются наиболее удачные поделки обучающихся, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого обучающегося). На итоговое занятие приглашаются родители обучающихся. Каждый обучающийся готовит выступление-презентацию одной или более (исходя из возможностей обучающегося) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Возможно голосование и выбор звания «Самый творческий». По итогам выставки всем обучающимся вручаются грамоты.

Оценочные материалы

Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя-дефектолога.

Оценка результатов проводиться по баллам:

0 баллов - отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья,

1 балл - незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации,

2 балла - наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей),

3 балла - значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок

использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

- активность участия;
- развернутость ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии анализа выполнения практических работ обучающимися:

- правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.
- оригинальность замысла
- органичность и целостность композиционного решения.
- умение последовательного выполнения работы в заданном формате
- знание ключевых понятий аппликации и основ его зрительного восприятия.

Анализ продуктов аппликации и творческой деятельности

1. **Содержание работы** (полнота работы). Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком творчества.
2. **Передача формы:**
   - форма передана точно;
   - есть незначительные искажения;
   - искажения значительные, форма не удалась.
3. **Строение предмета**:
   - части расположены верно;
   - есть незначительные искажения;
   - части предмета расположены неверно.
4. **Передача пропорции предмета в работе**:
   - пропорции предмета соблюдаются;
   - есть незначительные искажения;
   - пропорции предмета переданы неверно.
5. **Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение работы на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных предметов, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в распределении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. **Передача движения**:
   - движение передано достаточно чётко;

- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. **Форма** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального размера предметов и образцов декоративного искусства, вторая - творческое отношение ребёнка к предмету, свободное обращение с предметом):

а) расположение предметов:

- передан реальный размер предметов;
- есть отступления;
- размер предметов передан неверно;

б) разнообразие предметов в композиции, соответствующей замыслу и выразительности:

- разнообразие предметов соответствует замыслу и характеристики поделки;
- преобладание нескольких предметов в большей степени случайно;
- безразличие к поделке, работа выполнена не аккуратно (или случайно взятыми предметами).

Анализ процесса творческой деятельности

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки
7. Выполняет работу по замыслу
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Работа выполнена аккуратно.
11. Все детали находятся на своих местах
12. Материалы расходовались экономно
13. Правила техники безопасности не нарушались
14. После работы рабочее место чисто убрано

Методические материалы

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий.

На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими.

Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления

изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Работа в кружке должна помочь школьнику практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях, раскрыть ему творческие и другие стороны массовых рабочих профессий. Решению о выборе объектов для работы учащихся в кружке должна предшествовать подготовка самих школьников, формирование у них интереса, устремленности разрабатывать и изготовлять нужные людям вещи.

Особое место в работе кружка занимают экскурсии. Они служат развитию познавательного интереса детей, являются средством общения, позволяют выбрать объекты для работы. Успех работы будет определяться тем, насколько точно сумеет руководитель кружка организовать распределение заданий среди кружковцев, учесть их индивидуальные и возрастные особенности, уровень их практической готовности к выполнению предлагаемой работы.

Одним из показателей успеха в работе кружка является участие обучаемых в различных выставках, конкурсах. Руководитель объединения обязан заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а в кружке целесообразно обсудить возможность участия кружковцев в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

По окончании работы, на заключительном занятии, руководитель подводит итоги учёбы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена кружка, вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы кружковцев представляются на отчётную выставку изделий.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
2. Горичева В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
3. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
4. ДубровскаяН.В. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009
5. Хананова И.Н. Соленое тесто. М.2006.