Государственное краевое бюджетное общеобразовательное учреждение «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГКБОУ «Общеобразовательная
школа-интернат Пермского края»
протокол №___1_____
«_28__» _августа__ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
Цыбин Ю.И.
_____
«__» _____2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 56116657DD610739C9AC11CAE8AF3DE6
Владелец: Цыбин Юрий Ильич
Действителен: с 12.09.2022 до 06.12.2023

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ

(дети с нарушением зрения)

Театральная студия «СОТА»

художественная направленность

Объем: 102 часа
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 7-17 лет
Разработчик программы:
Мухина Анастасия Владимировна,
учитель музыки

Пермь 2023

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с и нарушениями зрения имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети имеют проблемы с ориентацией в пространстве и социализацией, эмоциональной сферой и восприятием себя. Общение и совместная театральная деятельность корректирует данные особенности развития.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с нарушением зрения «Театр СОТА» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.)
«Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

Актуальность программы

Социализация – это процесс усвоения социальных норм, морали, правил, ценностей отдельной личности, чтобы она стала полноценным членом общества с возможностью эффективно взаимодействовать с другими личностями. Этот процесс является естественным в ходе формирования личности «здорового» ребенка, но для детей с нарушением зрения вызывает сложности в виду ограничения зрительного восприятия мира и ориентации в нем. Так, например, слепой ребенок, не видя своего собеседника, не может «считать» его невербальные проявления и не знает какие невербальные знаки «подает» он свои телом, позой, жестами, мимикой. Ему доступен только голос и интонации голоса. При этом стоит отметить, что слабовидящие и слепые дети не лишены умственных способностей и в специально созданных условиях, в сопровождении взрослых и «нормально» видящих сверстников, могут усвоить нормы, морали, правила, ценности для установления взаимодействия с другими людьми. Основу социализации закладывает родительская семья еще в раннем детстве, однако процесс формирования продолжается на протяжении всей жизни, в том числе в школе, где количество социальных контактов значительно увеличивается. И здесь на помощь приходят методы и способы развития и воспитания, которые бы можно было использовать без акцента на ОВЗ детей. Одним из таких методов является театральная деятельность. Театр (от греч. theatron – места для зрелища, зрелище), основной род зрелищного искусства, который зародился в Древней Греции и обладает специфическими особенностями, делающими его произведения уникальными, не имеющими аналогов в других родах и видах искусства. Например, уникальность театральных постановок – их сиюминутность: каждый спектакль существует только в момент его воспроизведения.

Также важна синтетическая природа театра. Синтез искусств в театре выражается в том, что театральные произведения включают в себя многие виды искусства: литературу, музыку (вокал, инструментальное исполнение), ИЗО (живопись, скульптуру, графику и проч.), хореографию и др. Кроме того, в театре используются достижения самых разнообразных областей техники. Театр - это коллективный творческий процесс. Важна слаженная работа не только всех видов искусств, но и всей творческой группы (актеров, музыкантов, художников, костюмеров, свето- и звукооператоров), работающей над постановками театра. Средствами театрального искусства можно раскрыть мысль автора пьесы, замысел режиссера, донести до зрителей морально-значимые ценности, «воспитать» зрителя. Порой подготовка к спектаклю

является не менее важной частью для личностного развития самих актеров, чем ее постановка для зрителей.

Все вышеперечисленные особенности театральной деятельности свидетельствуют о ее значение в развитии личности ребенка, о наличии огромного воспитательного потенциала для усвоения социальных норм, морали, правил, ценностей ребёнком в ходе работы над постановкой спектаклей. Так появилась идея создать школьный проект «Театр СОТА».

Педагогическая целесообразность программы

Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Для обучающихся с нарушением зрения определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям программы можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха.

Стоит также отметить, что театральная деятельность для детей с нарушением зрения часто представляет трудность из-за малой способности к активных движениям и ограниченным восприятием спектаклей (только на слух). Из-за этого многое в театральной постановке слепому будет недоступно. Поэтому, учитывая специфику нашего учреждения, в работе школьного театра нами используется тифлокоментирование, с акцентом на звуковую подачу материала. Кроме того, взаимодействие ребят в процессе постановок осуществляется при участии в театральной жизни взрослых-наставников, направляющих процесс занятий. Это специалисты и педагоги школы разных учебных дисциплин: учитель русского и литературы, учитель музыки, учитель

ИЗО, учитель технологии, воспитатели. А также студенты педагогических ВУЗов, проходящие практику в нашем учреждении, родители, учащиеся других школ. Так в инклюзивной группе из сверстников, студентов, педагогов, воспитателей, родителей решается задача социализация детей с нарушением зрения. Так обеспечивается сложная работа разных творческих направлений деятельности в театре, а ребята получают общение в команде специалистов и заинтересованных участников, где каждый отвечает за свою часть подготовки спектакля:

- учитель изо и технологии – декорации, костюмы, ашифа, свет;

- учитель музыки – музыкальное сопровождение спектакля (подготовка песен и танцев), подготовка сценария, репетиции, показ спектакля;

- учитель русского и литературы - прочтение литературного произведения и его разбор, подготовка сценария, участие в репетициях;

- воспитатель – организация и проведение общих и индивидуальных репетиций с ребятами, проведение воспитательных бесед по содержанию спектакля.

- студенты – сопровождение ребят в репетиционном процессе и участие в постановках.

- родители - подготовка костюмов, разучивание слов, беседа.

- учащиеся – участие в спектакле в качестве актеров, звукорежиссеров, костюмеров, светооператоров, декораторов и т.д. При этом граница между детьми с ОВЗ и детьми «норма» стирается. Последние учатся поддерживать слабовидящих и слепых ребят, принимать их особенность и считать полноправными участниками процесса постановки спектакля. А ребята с нарушением зрения учатся не бояться общения со сверстниками и взрослым, формируя адекватные реакции в разных учебных ситуациях, усваивая нормы и правила поведения. Важно и то, что эти нормы и правила поведения ребята, не смотря на свои особенности здоровья, могут донести другим людям через постановку спектаклей, еще больше утверждая их для себя.

Театр назван «СОТА», так как описывает качества школьника, которые он может развить в результате посещения театральных занятий, они же являются важным условием занятия в театре. СОТА - это аббревиатура следующих слов: современный, открытый, талантливый, активный. Это так же наш девиз, т.к. театр наш:

Современный - в театре используется современная техника, изо, музыка и разбираются самые современные вопросы и проблемы.

Открытый - в театральные занятия может включиться любой ребенок на любом этапе работы над спектаклем. Наш театр рассчитан на особых детей. Поэтому каждый участвует по мере своих сил и возможностей.

Талантливый - все дети талантливы, только не все об этом знают. Даже он сам. Мы верим, что каждый талантлив по-своему. И наш театр может помочь раскрыть таланты.

Активный – театральные занятия построены так, что каждый может в подготовке к спектаклю проявить свою активность. Даже если ребенок готов просто сидеть в зале и во время работы над поставкой хлопать в ладоши каждому актеру - он уже участник процесса.

Целевая аудитория: дети 7-17 лет с нарушением зрения.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

Слабовидящие дети, это особая категория детей. Существуют разные степени потери зрения: абсолютная (тотальная) слепота на оба глаза, при которой полностью утрачиваются светоощущение и цветоразличение; практическая слепота, при которой сохраняется либо светоощущение, либо остаточное зрение, позволяющие в известной мере воспринимать свет, цвета, контуры и силуэты предметов.

По установленной классификации к слепым относятся лица, острота зрения которых находится в пределах от 0 % до 0,04%. Таким образом, контингент слепых включает людей, полностью лишенных зрения (тотальные слепые) и обладающих остаточным зрением (с остротой зрения от светоощущения до 0,04 %). Люди с остротой зрения от 0,05 % до 0,2 % входят в категорию слабовидящих, и уже могут работать с помощью зрения при соблюдении определенных гигиенических требований. Обучающиеся с пониженным зрением (или с пограничным зрением между слабовидением и нормой), – это лица с остротой зрения от 0,5 (50 %) до 0,8 (80 %) на лучше видящем глазу с коррекцией.

Уровень программы – базовый.

Объем – 102 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы.

Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

В данном проекте ребятам с 1-12 классов предлагается принять участие в театральных постановках спектаклей на сюжеты произведений русских и зарубежных писателей и драматургов, в которых освещаются общечеловеческие ценности, обсуждаются «вечные» вопросы.

Работа над спектаклем проходит в несколько этапов:

1. Чтение лит. произведения, его обсуждение.

2. Составление сценария на основе лит. произведения, первое его прочтение.

3. Репетиции. Группами и сводные. Подготовка реквизита

4. Контрольная репетиция. Подготовка афиши.

5. Показ спектакля

Цель: создание условий для социализации и разностороннего развитие личности учащихся 1-12 классов с нарушением зрения благодаря включению их в театральную деятельность школьного театра.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;

- формирование умения быть соучастником театральной постановки;
- повысить уровень учебной мотивации и интереса к учебным предметам (русский язык, литература, музыка, изо, труд) благодаря работе над театральной постановкой

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству в исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка коммуникации и социализации в процессе коллективной работы;
- создать условия для формирования ценностных ориентиров, личности, самооценки, мировоззрения школьников в процессе участия в постановках, включающих в себя общечеловеческие ценности и базовые морально-нравственные установки;

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.
- развить творческие (литературные, драматические, музыкальные, художественные, технические и др.) способности учащихся; над театральной постановкой;
- создать условия для профориентации ребят в сфере искусства;
- сформировать эстетический вкус школьников;

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;

• развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

• формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.

• умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

• умение соблюдать правила поведения на занятиях;

• обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

• способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);

• способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

• правила техники безопасности при работе; • правила поведения на сцене;

• азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

• уверенно вести себя на сцене во время спектакля;

• выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.;

• демонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

• социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с нарушением зрения, удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 полугодие					
1.	**Раздел «Театр – искусство коллективное»** (23 ч.)				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение, беседа
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	3	1	2	наблюдение
1.3.	Я – часть коллектива	3	1	2	наблюдение
1.4.	Виды театра	1	1	0	наблюдение
1.5.	Основы актерского мастерства	4	1	3	творческая работа

1.6.	Основы сценической речи	4	1	3	наблюдение
1.7.	Жест и мимика	3	1	2	наблюдение
1.8.	Ритмопластика	3	1	2	творческая работа
2.	**Раздел «Создаем спектакль» (11 ч.)**				
2.1.	Изюминка роли	2	1	2	творческая работа
2.2.	Образ моего героя	2	1	2	творческая работа
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	2	1	1	творческая работа
2.4.	Основы сценического грима	2	1	2	наблюдение
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	3	1	2	творческая работа
3.	**Раздел «Я – артист» (11 ч.)**				
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	2	1	1	наблюдение
3.2.	Я не артист, я только учусь	2	1	1	наблюдение
3.3.	Я – начинающий артист	2	1	1	наблюдение
3.4.	Я – опытный артист	2	1	1	наблюдение
3.5.	Показ спектакля «Святки»	3	-	3	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
	Итого	**48**	**17**	**31**	
2 полугодие					
4.	**Раздел «Сценарий спектакля. Работа по сценарию. Или сценическая кухня режиссера»**				
4.1.	Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета.	6	1	5	творческая работа, изучение литературных текстов, наблюдение, обсуждение, рефлексия
4.2.	Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.	6	-	6	творческая работа
4.3.	Репетиции спектакля по тексту.	6	-	6	творческая работа

	«Вычищение» сценария.				
4.4.	Подготовка реквизита согласно сценария	6	-	6	творческая работа
4.5.	Подготовка костюмов согласно сценария	6	-	6	творческая работа
4.6.	Оформление сцены по сценарию	6	-	6	творческая работа
4.7.	Финальные репетиции	12	-	12	творческая работа
4.8.	Показ спектакля	3	-	3	творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
4.9.	Итоговые занятия. Диагностика	3	1	2	Наблюдение, беседа
Итого		54	2	52	
Итого за год		102			

Содержание программы

1. Раздел «Театр – искусство коллективное».

1.1. Тема: «Давайте знакомится».

Теория: Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий контроль: беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

1.2. Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

1.3. Тема «Я – часть коллектива».

Теория: Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

1.4. Тема: «Виды театра».

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

1.5. Тема «Основы актерского мастерства».

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

Текущий контроль: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

1.6. Тема «Основы сценической речи».

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

1.7. Тема «Мимика и жест».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий.

Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

1.8. Тема: «Ритмопластика».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

2. Раздел «Создаем спектакль».

2.1. Тема: «Изюминка роли».

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

2.2. Тема: Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

2.3. Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля». *Теория:* Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

2.4. Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: создание грима для спектакля.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

2.5. Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

3. Раздел «Я – артист».

3.1. Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

Практика: Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

3.2. Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

Практика: Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

3.3. Тема: «Я – начинающий артист».

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

3.4. Тема: «Я – опытный артист».

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

3.5. Тема: «Показы спектакля».

Практика: Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

4.Раздел «Работа со сценарием»

4.1. Тема «Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета».

Теория: способы составления сценария.

Практика: подбор литературного текста и преобразование его в сценарий.

Текущий контроль: наблюдение за работой над текстом спектакля.

4.2. Тема «Работа над сценарием. Прочтение по ролям. Работа над речью.»

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

4.3. Тема «Репетиции спектакля по тексту. «Вычищение» сценария.»

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли. Речь в спектакле.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие. Работа с речью.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

4.4. Тема «Подготовка реквизита согласно сценарию»

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

4.5. Тема «Подготовка костюмов согласно сценарию»

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

4.6. Тема «Оформление сцены по сценарию»

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика: Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

4.7. Тема «Финальные репетиции»

Теория: Правила поведение на сцене.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

4.8. Тема «Показ спектакля»

Форма контроля: итоговый спектакль «Победный май».

4.9. Тема «Итоговые занятия. Диагностика»

Форма контроля: беседа, диагностика, опрос, наблюдение, обсуждение, рефлексия.

Календарный учебный график программы:

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
	01.09.2022г.	31.05.2023г.	3	34

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспеченно люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Информационное обеспечение:

№	Тема	Электронные ресурсы
Раздел «Театр – искусство коллективное»		
1.1.	Давайте знакомиться	*https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM*
1.2.	Теперь мы на веки с тобою друзья	*https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya*
1.3.	Я – часть коллектива	*https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html*
1.4.	Виды театра	*https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4*
1.5.	Основы актерского мастерства	*https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html*
1.6.	Основы сценической речи	*https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDq5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE*
1.7.	Жест и мимика	*https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0 https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html*
1.8.	Ритмопластика	*http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/ https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU*
Раздел «Создаем спектакль»		
2.1.	Изюминка роли	*https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadanij_i_uprazhnenij_po_ korrektcii_emotciona_184235.html*

2.2.	Образ моего героя	https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
2.3.	Особенности изготовления афиши спектакля	https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk
2.4.	Основы сценического грима	http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/ https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8 https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY
2.5.	Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ
Раздел «Я – артист»		
3.1.	Знакомство с профессиональной театральной сценой	http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k
3.2.	Я не артист, я только учусь	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.3.	Я – начинающий артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.4.	Я – опытный артист	https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8
3.5.	Показы спектакля «Волшебники»	https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY
Раздел «Сценарий спектакля. Работа по сценарию. Или сценическая кухня режиссера»		
4.1.	Особенности составления сценария. Обсуждение сюжета	skcd-maloyaz.bash.muzkult.ru/media/2022/09/16/1285438738/Algoritm-napisaniya-SCENARIYa.pdf *Как написать сценарий по книге • Журнал Редактор (editor.ru)*
4.2-4.3.	Работа над сценарием Прочтение по ролям. Репетиции спектакля по тексту. «Вычищение» сценария.	https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
4.4.-4.6.	Изготовление элементов костюмов ,	https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40 https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ

	элементов реквизита, оформление сцены	
4.7.-4.8	Финальные репетиции. Показы спектакля «Волшебники»	*https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY*
4.9.	Итоговое занятие. Диагностика	*МЕТОДИКА «ОТЫСКИВАНИЯ ЧИСЕЛ» (ТАБЛИЦЫ ШУЛЬТЕ) (psihdocs.ru)* *Тест "Рисунок человека" (к.Маховер, ф.Гудинаф) (studfile.net)* *Методика "Изучение скорости мышления" (studfile.net)* *ИЗУЧЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ НЕПРОИЗВОЛЬНОЙ ПАМЯТИ (psihdocs.ru)* *Психолингвистический метод исследования речи детей (Л.В. Яссман) (narod.ru)* *komplekst_diagnosticheskih_metodik.pdf (rmc24.ru)* *Методика «Дерево» Л.П. Пономаренко | Тест (1, 2, 3, 4 класс) по теме: | Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)* *3.pdf (mgaps.ru)* *psihodiagnostika_tvorcheskogo_myshleniya_e-tunik.pdf (ucoz.ru)*

Текущий контроль

Обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

Промежуточная аттестация

Используется для определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 2 раза в год: в начале года (в сентябре) и в конце (в мае).

Итоговый контроль

Для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

Оценочные материалы

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
4. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
5. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.

6. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).

7. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.

8. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).

9. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.

2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.

3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.

4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.

5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.

6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.

7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.

8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91. 9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.

12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной

деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. –2011. – № 3.

15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367. 17.

Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детейинвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283284.

23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.

24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.

25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.

26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5

28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.

29. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.